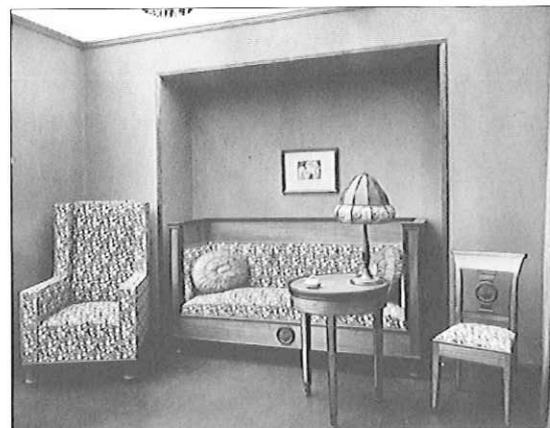


Organisée par l'Œuvre – Association suisse romande de l'art et de l'industrie – et par le Werkbund, la première Exposition nationale d'art appliqué se tient à Lausanne du 6 mai au 25 juin 1922<sup>1</sup>. Cette manifestation doit promouvoir un mobilier de qualité tant du point de vue de sa création que de sa production. Parmi les participants à la section «ensembles mobiliers», relevons la présence du Groupe de Saint-Luc, de Charles l'Eplattenier, d'Alphonse Laverrière, d'Otto Zollinger et d'Otto Kienzle, de Zurich. Pour la participation de l'École des Métiers, son directeur, M. Petitpierre avait demandé à Jacques Favarger de dessiner un «bureau moderne»; il avait en outre l'intention de présenter l'ameublement d'un petit logement «genre Société de Prélaz», c'est-à-dire l'ameublement d'un logement économique. Or, les dirigeants de l'Œuvre estiment indispensable que l'École des Métiers de Lausanne expose des compositions capables de soutenir la comparaison avec les travaux de la Kunstgewerbeschule et des autres participants zurichois. Ils sollicitent Jacques Favarger pour l'ensemble de la contribution de l'École des Métiers; il doit dessiner des meubles «qui se distinguent vraiment de la production courante». Le mobilier créé par lui comprend une salle de séjour se caractérisant par ses hauts dossiers droits et une inspiration Louis-Philippe, ainsi qu'un bureau comprenant notamment un fauteuil néo-Empire. Par comparaison avec d'autres ensembles mobiliers exposés où triomphe un certain excès décoratif, la production lausannoise se caractérise par sa sobriété.

1 ACV, PP 454.



*Les deux ensembles réalisés  
par l'École des Métiers (AVL).*

