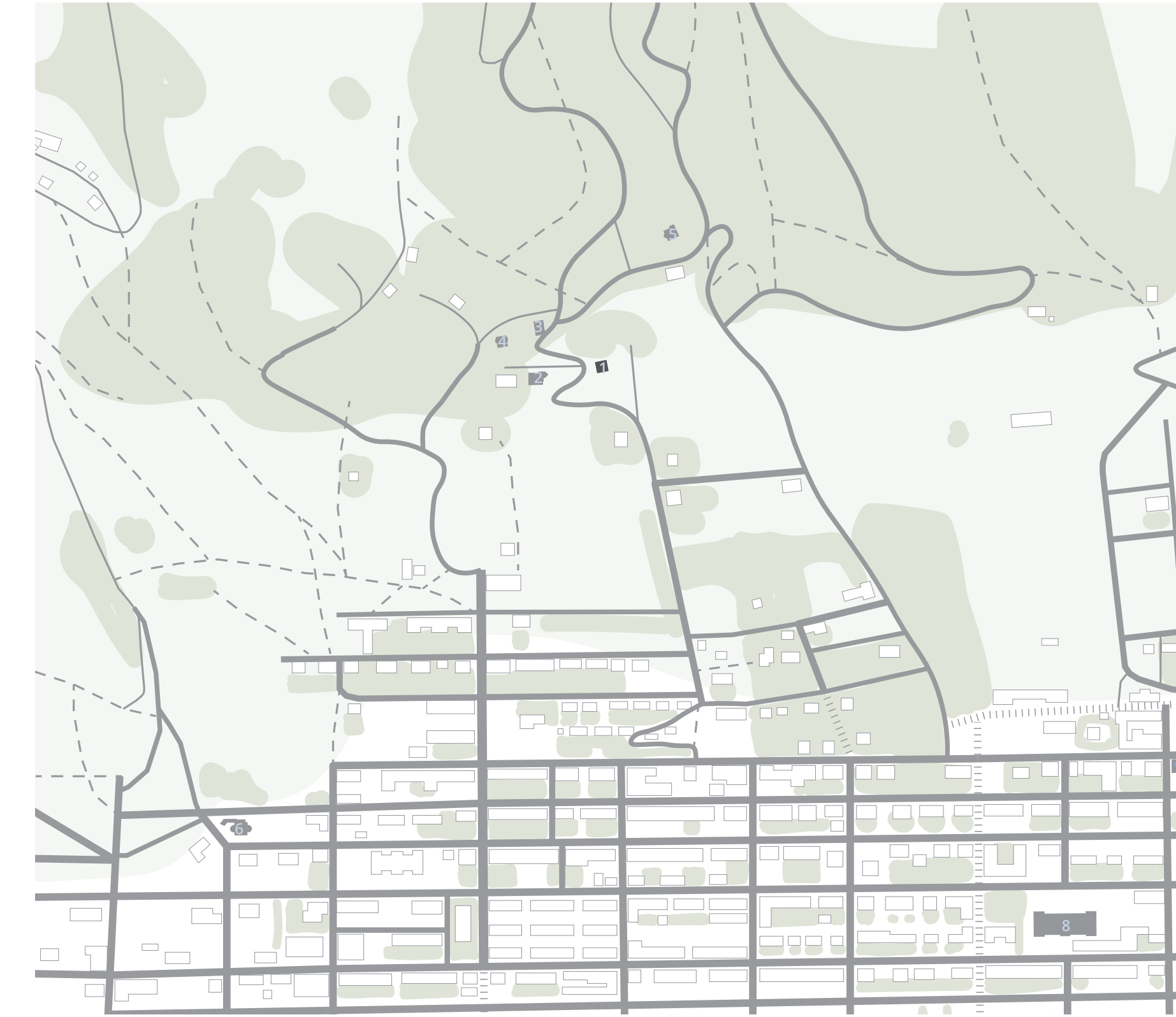
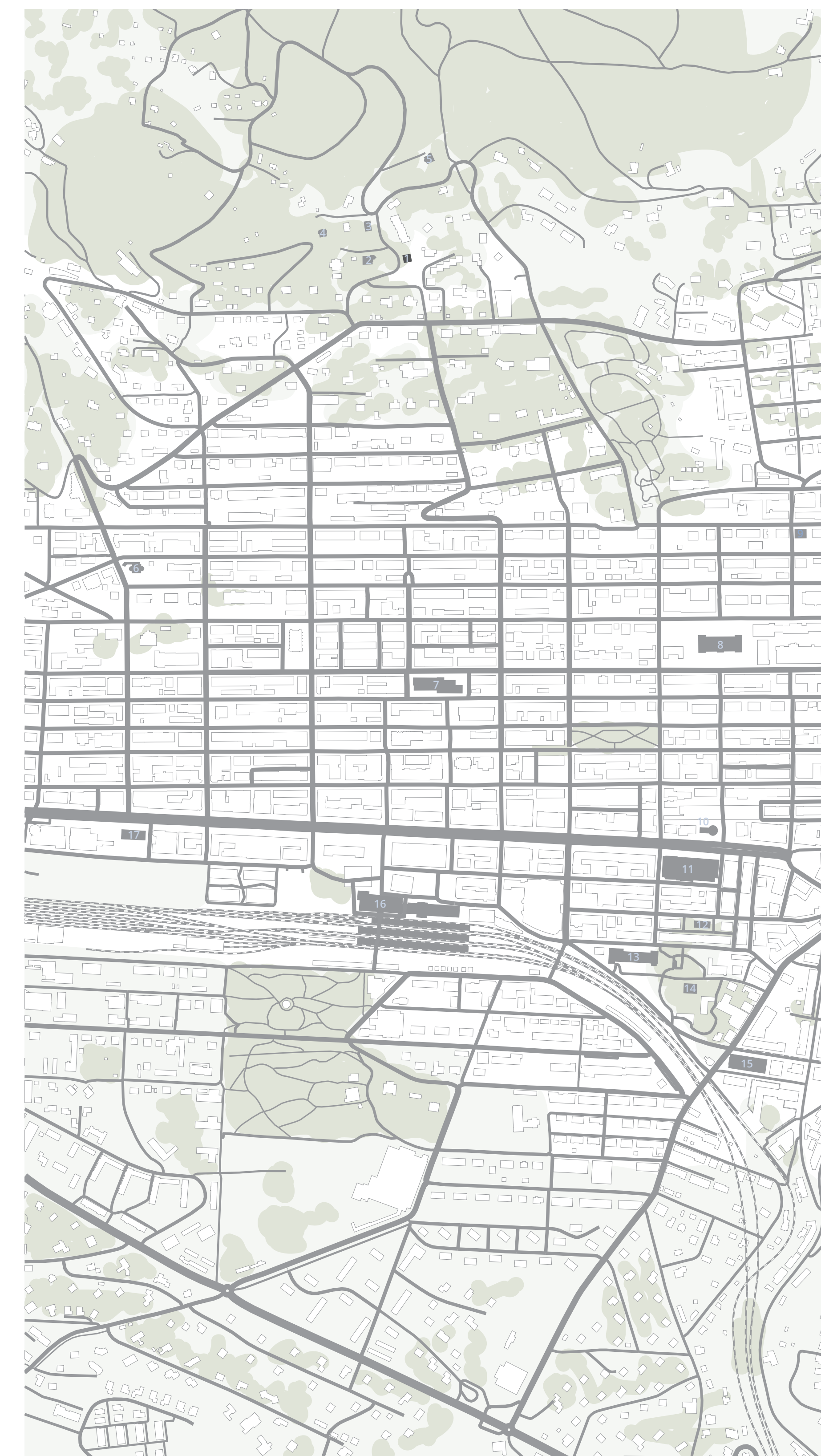


Plan de situation, Villa Fallet,
1 : 100

CONTEXTE GÉOGRAPHIQUE



Plan de masse, Ville de La Chaux-de-Fonds, 1917
1 : 5000



Plan de masse et coupe transversale, Ville de La Chaux-de-Fonds, 2023
1 : 5000

La Chaux-de-Fonds, ravagée par un incendie majeur en 1794, est presque intégralement reconstruite au XIX^e siècle selon un plan orthogonal rigoureux. Le village agricole laisse place à une ville en pleine essor grâce à l'industrie horlogère qui y prospère. Sa population triple en 1850 et 1910.

Au tournant du XX^e siècle, la ville tient encore dans son plan orthogonal et la périphérie est rurale. Le flan du Mont Poullierel, au Nord-Ouest, n'est occupé que par quelques fermes. Plusieurs figures locales s'y font alors construire leur maison (Villa L'Éplattier, Villa Fallet, puis Villa Jacquemet et Stotzer, et Villa Jeanneret-Perret).

Forte de son dynamisme horloger, la ville est devenue un berceau culturel, incubateur important de l'Art Nouveau (et plus spécifiquement du Style Sapin) au début du XX^e siècle. Elle est inscrite, depuis 2009, au Patrimoine mondial de l'UNESCO pour son patrimoine horloger. Riche de nombreux bâtiments remarquables et de plusieurs musées, elle est aujourd'hui un pôle attractif pour le tourisme.

1. Villa Fallet (C.E. Jeanneret, 1906)
2. Villa L'Éplattier (R. Chapallaz, 1902)
3. Villa Jacquemet (C.E. Jeanneret, 1908)
4. Villa Stotzer (C.E. Jeanneret, 1908)
5. Villa Jeanneret-Perret, «Maison Blanche» (C.E. Jeanneret, 1912)
6. Villa Schwob «Villa turque» (C.E. Jeanneret, 1916)
7. École d'Art Appliqué, aujourd'hui «CPNE-AA Pôle Arts Appliqués»
8. Bibliothèque de la Ville
9. Atelier Spillmann (1890-1910)
10. Tour Espacité
11. Théâtre de L'Heure Bleue (1837)
12. Espace de l'urbanisme horloger
13. Musée des Beaux-Arts
14. Musée Internationale d'Horlogerie et Musée d'Histoire
15. Ancien manège (F. Lang 1855)
16. Gare CFF
17. Musée des civilisations de l'Islam