

NE PAS EMPORTER

RESTAURATION DE LA VILLA FALLET

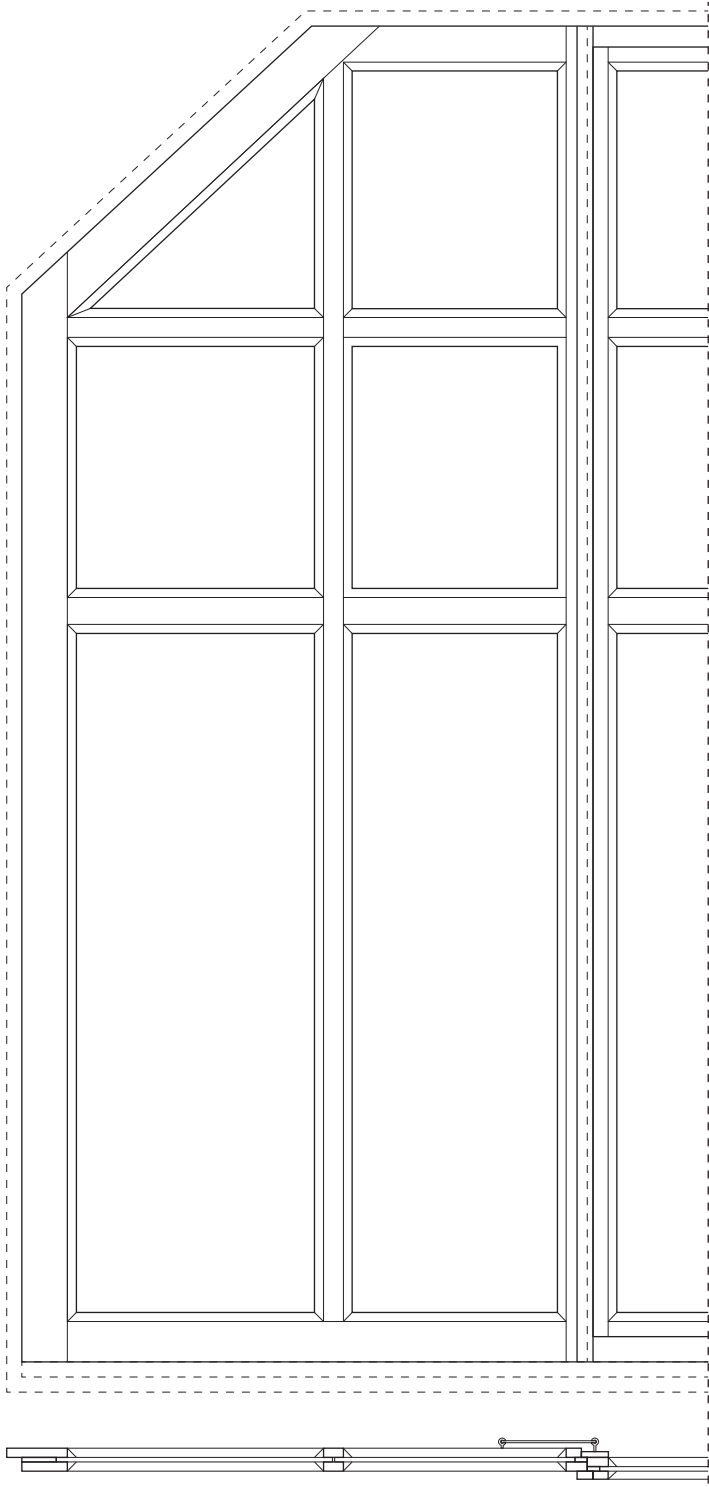
CARNET DE DÉTAILS

CLAIRE MONTÉGUDET

EPFL - SECTION ARCHITECTURE - PROJET DE MASTER 2023



FENÊTRES & PORTES



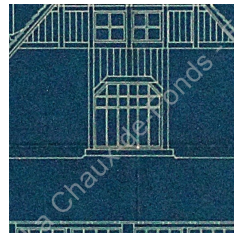
La fenêtre quinquepartite du hall d'escalier donne sur la façade Nord-Ouest. Comme toutes les fenêtres de la maison, elle se compose de deux vitrages successifs.

La menuiserie extérieure était certainement peinte en bleu (teinte identique à celle utilisée dans le *sgaffito* des façades Sud-Est et Sud-Ouest), comme en atteste cette fenêtre conservée au grenier qui a tout pour être d'origine. De plus les photographies d'époque (en noir et blanc) montrent que la menuiserie était peinte dans une couleur claire.

Des traces de ce pigment ont été retrouvés sur d'autres menuiseries de fenêtres qui pourraient être d'origine. Cela laisse à penser que l'ensemble des menuiseries étaient à l'origine peintes dans cette teinte.



Photographie de la Villa Fallet de l'angle Ouest, 1906
(fond privé)

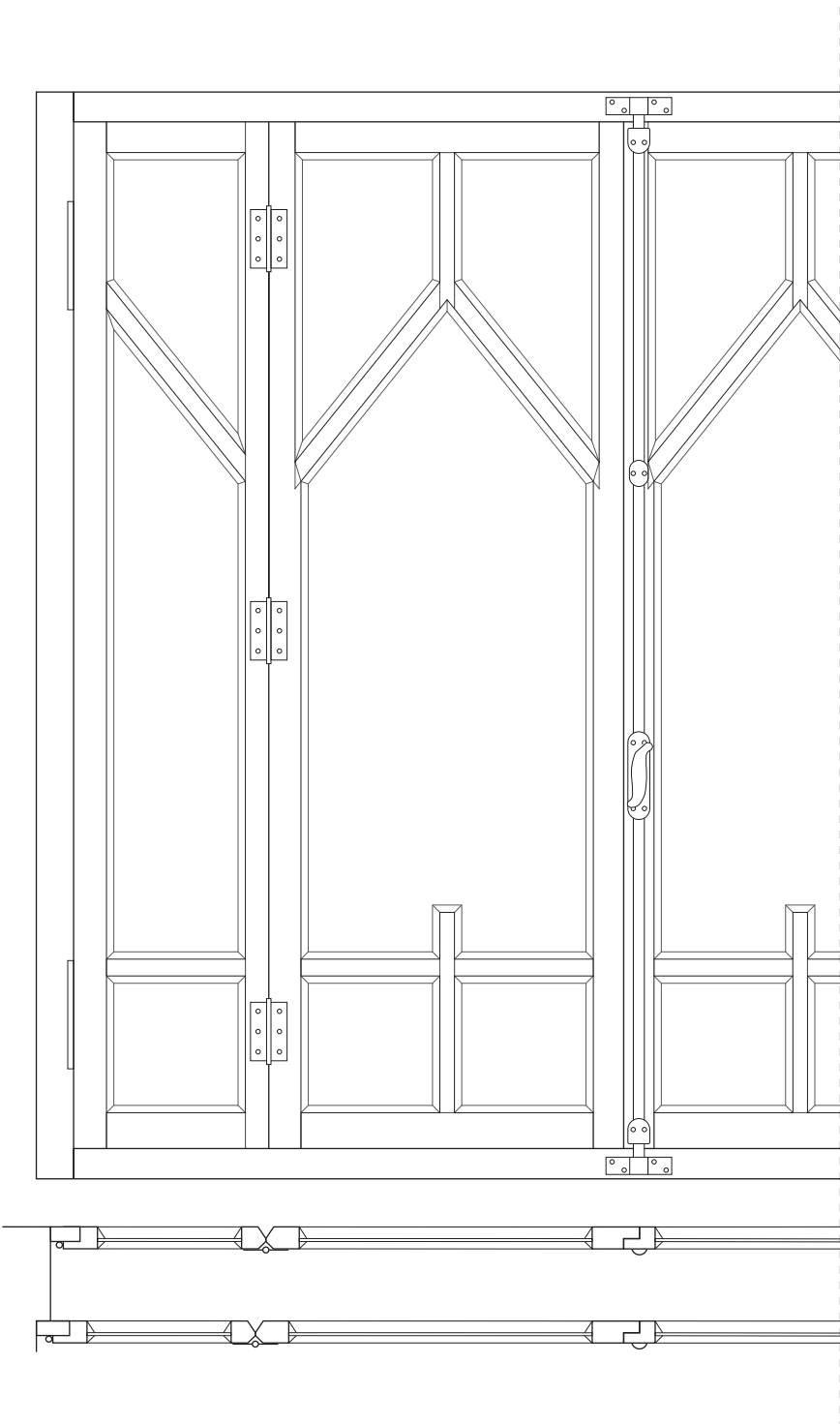


Plan d'exécution 1:50,
C.E. Jeanneret, 1906
(Bibliothèque de la Ville de le Chaux-de-Fonds, LC113-1140-006)

**Fenêtre du
hall d'escalier,
Façade
Nord-Ouest
menuiserie
extérieure,
1:10**

#8CA5C9
CMJN : 51, 30, 9, 0
RVB : 140, 165, 201
TSL : 216, 30, 79

Mesure : restaurer la menuiserie extérieure conservée, restituer la menuiserie intérieure.



Ces fenêtres qui habillent les deux angles de la façade Sud-Est. Éléments caractéristiques de la Villa Fallet, elles évoquent la forme des branches de sapin. Peintes en bleu à l'origine, elles sont dans l'ensemble en bon état.

À l'Est, les vitrages extérieurs des carrés en partie inférieure et des trapèzes en partie supérieure, sont teintés en jaune et légèrement texturé à l'image de ceux incrustés dans les portes du salon. Il est probable que les verres des fenêtres Ouest étaient identiques à ceux des fenêtres Est à l'origine.



Photographie de la Villa Fallet de l'angle Sud
(BdV, JB-NEG-0327-01)

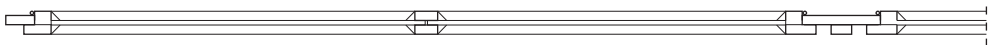
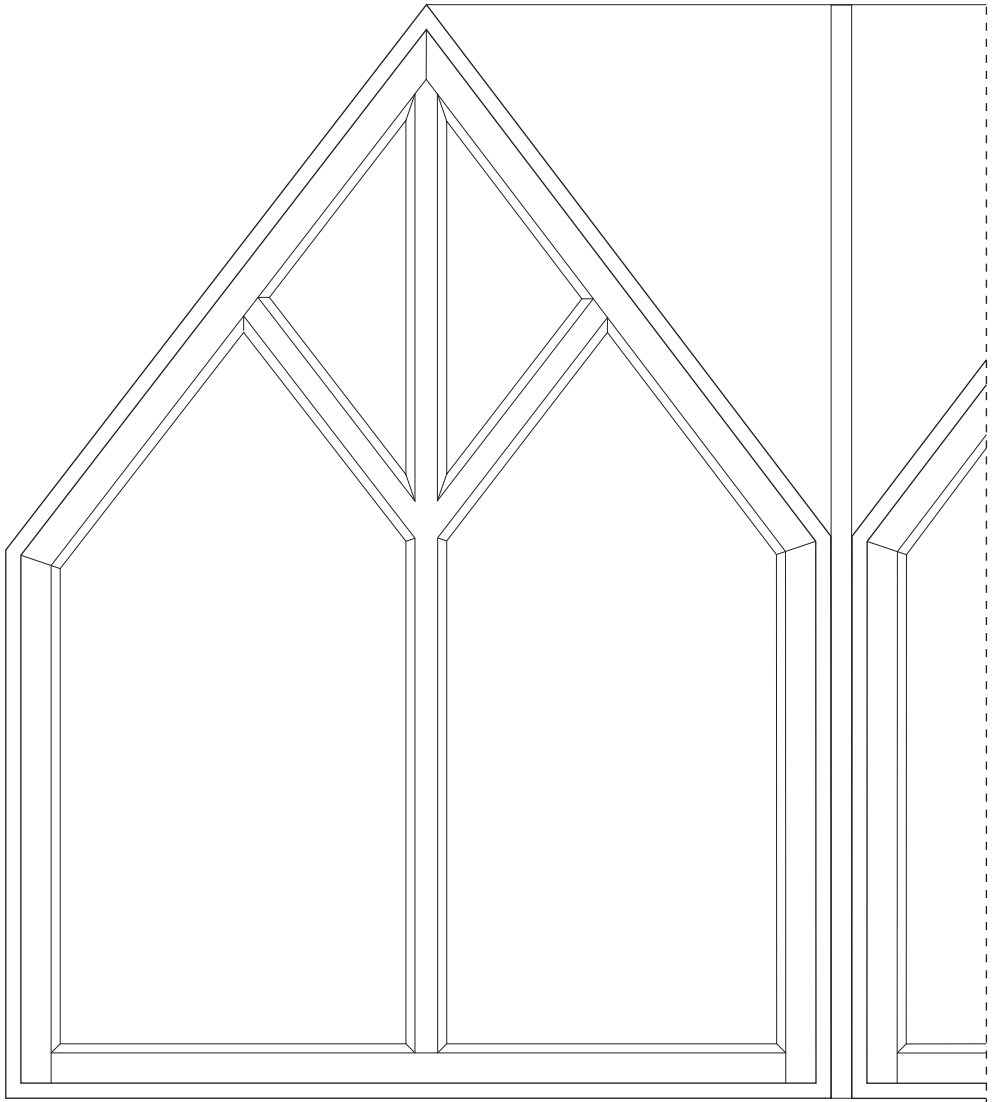


Photographie de la Villa Fallet de l'angle Sud, 1906
(École d'Art Appliqué)

**Fenêtre du salon,
menuiserie intérieure
1:10**

#8CA5C9
CMJN : 51, 30, 9, 0
RVB : 140, 165, 201
TSL : 216, 30, 79

Mesure : restitution de la peinture bleue et des vitrages jaunes, restauration des joints, entretien.



Cette fenêtre de la façade Sud-Ouest a disparue. La double-menuiserie qui reprenait le motif de branche caractéristique des façades d'apparat (Sud-Ouest et Sud-Est) a été remplacée par une fenêtre simple, quadripartite. A l'origine, il s'agissait d'ailleurs plutôt de deux fenêtres juxtaposés, avec un élément plein (interprété comme jaune, couleur principale des *sgraffito* de la façade).

Bien qu'elle n'ait pas été dessinée sur les plans d'exécution de cette façon, cette fenêtre peut être restituée grâce à plusieurs photographies d'archive qui montrent la villa à la livraison du chantier.



Photographie de la Villa Fallet de l'angle Ouest, 1906
(fond privé)

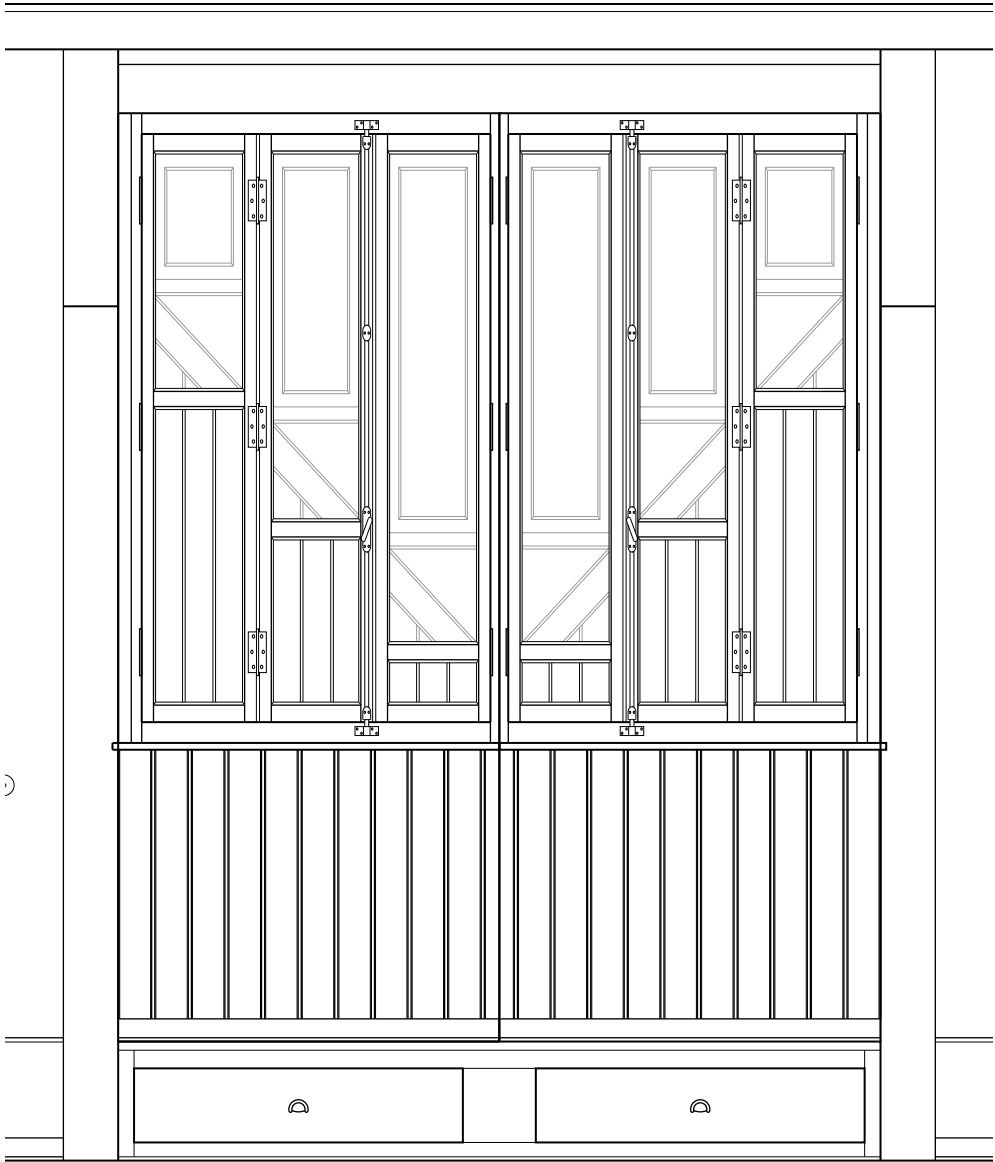


Photographie de la Villa Fallet de l'angle Sud, 1906
(BdV, LC108-0176)

**Fenêtre de
la chambre,
Façade Sud-
Ouest,
menuiserie
extérieure
1:20**

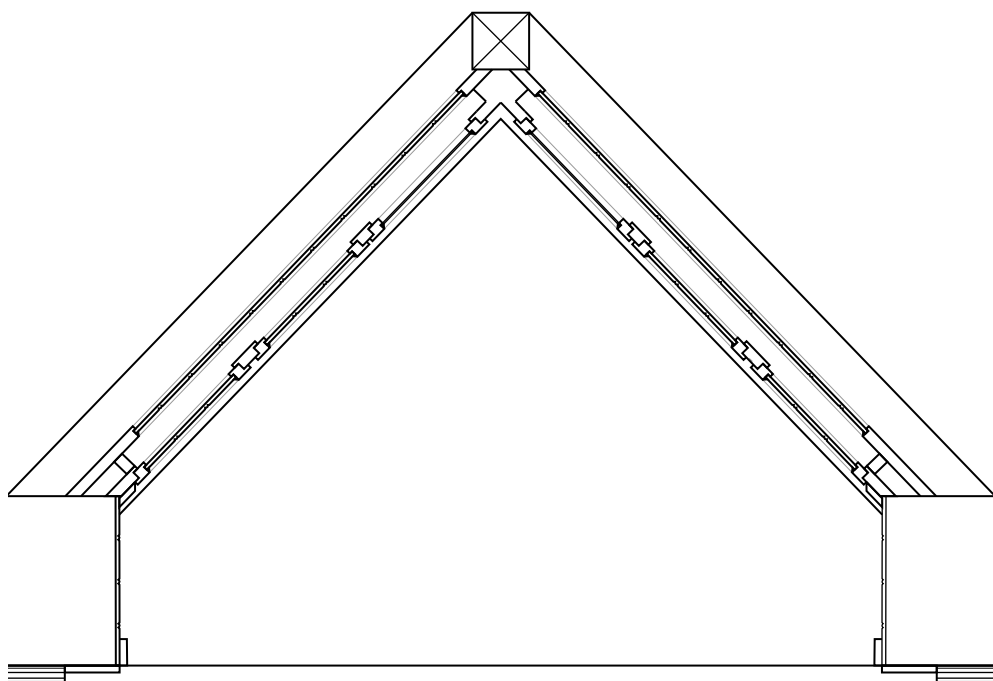
#8CA5C9
CMJN : 51, 30, 9, 0
RVB : 140, 165, 201
TSL : 216, 30, 79

Mesure : restitution de la fenêtre



La façade Nord-Est comporte deux chien-assis. Les baies de celui au Sud, qui se trouve dans la chambre, ont été conservées dans leur état original, alors que celles du chien-assis au Nord, situé dans la salle de bain, ont été murées. Une photographie ancienne (BdV, LC108-0065) laisse penser qu'à l'origine les deux étaient identiques à celui de la chambre.

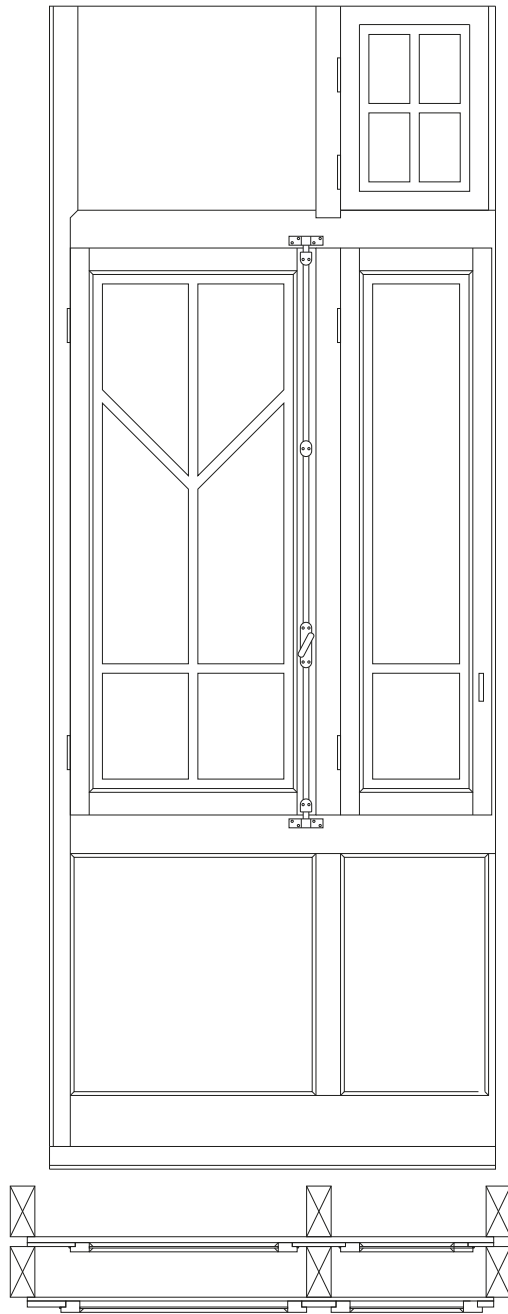
Si l'on suit la logique du traitement de la couleur (voir Fenêtre du hall d'escalier), ils étaient probablement peints en bleu



**Chien-assis,
Façade Nord-
Est,
1:20**

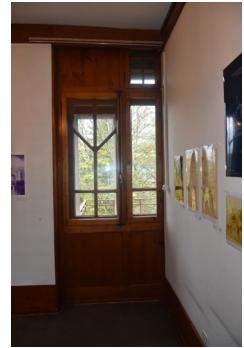
#8CA5C9
CMJN : 51, 30, 9, 0
RVB : 140, 165, 201
TSL : 216, 30, 79

Mesure : restaurer le chien-assis de la chambre, restituer la couleur bleue, restituer le chien-assis de la salle de bain.



Cette fenêtre Sud de la première chambre à l'étage donne sur le balcon bien qu'il n'y ai pas d'accès.

Bien conservée, à l'exception de la couleur, elle permet de restituée la fenêtre de la chambre voisine, détruite et remplacée par une fenêtre coulissante en bois/aluminium intégrant du double vitrage.



Photographie de la Villa Fallet de l'angle Sud
(BdV, JB-NEG-0327-01)

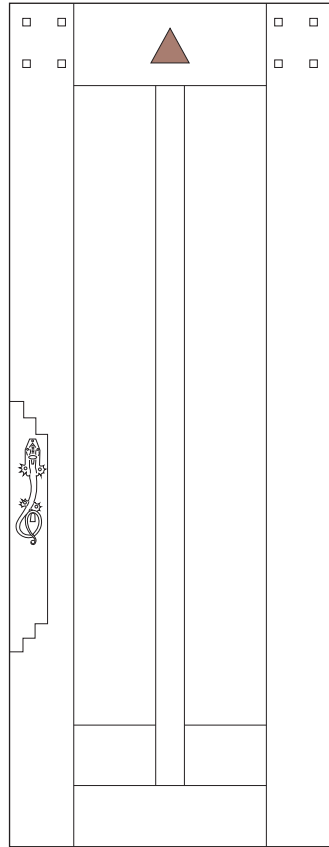
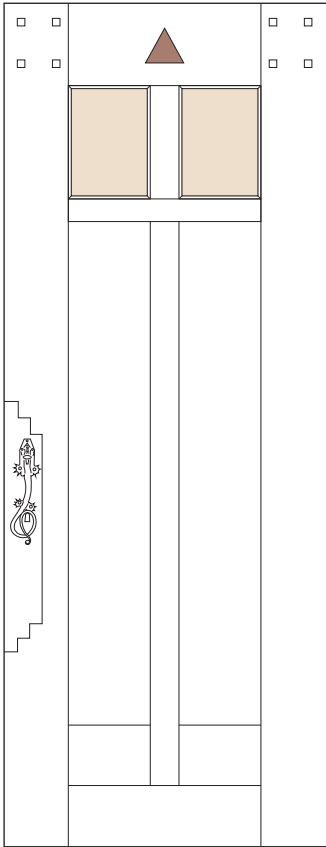


Photographie de la Villa Fallet de l'angle Sud, 1906
(École d'Art Appliqué)

**Fenêtre Sud
de la première
chambre,
menuiserie
intérieure,
1:20**

#8CA5C9
CMJN : 51, 30, 9, 0
RVB : 140, 165, 201
TSL : 216, 30, 79

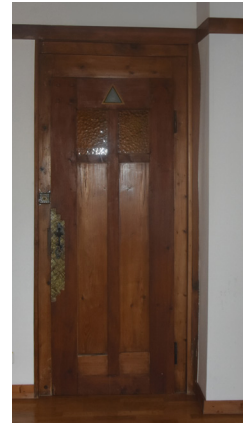
Mesure : restitution de la peinture bleue



Les portes font parti des éléments de décor les plus caractéristiques de la maison à l'heure actuelle. Elles sont toutes composées selon le même motif, avec deux jeux de quatre cubes en bois aux angles supérieurs et un triangle équilatéral au centre de son montant supérieur.

Les poignées des portes reprennent la forme d'une salamandre. On retrouve deux morphologies de salamandre dans la maison, certaines poignées sont également soulignées par une plaque d'une sorte de plastique ou de résine aux imprimés évoquant la peau d'un reptile. Cette plaque est quasiment systématiquement endommagée.

En sondant les couches de pigment des portes, on constate que les portes ont été repeintes à plusieurs reprises, mais surtout que le triangle incrusté dans chaque porte, qui, masqué par une épaisse couche de peinture, laissait à croire qu'il était en bois comme le reste de la porte, est en fait en céramique rouge ocre teinté dans la masse et émaillé. Ce détail est d'une part très intéressant, car il est une marque inaltérée



du traitement de la couleur sur ces portes et de la teinte juste de cet ocre rouge qui avait en fait été utilisé à de nombreuses reprises dans la maison. D'autre part, il est un clin d'œil amusant dans cette maison principalement faite de bois, quand on sait que Charles-Édouard Jeanneret étudiait pour devenir émailleur de boîte pour montre, c'était donc un technique qu'il maîtrisait. À l'origine, les portes n'étaient donc a priori pas peintes du tout, et les triangles en céramique incrustés étaient la seule itération de couleur.

Portes

#b38575

CMJN : 25, 47, 47, 15

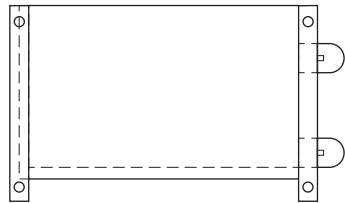
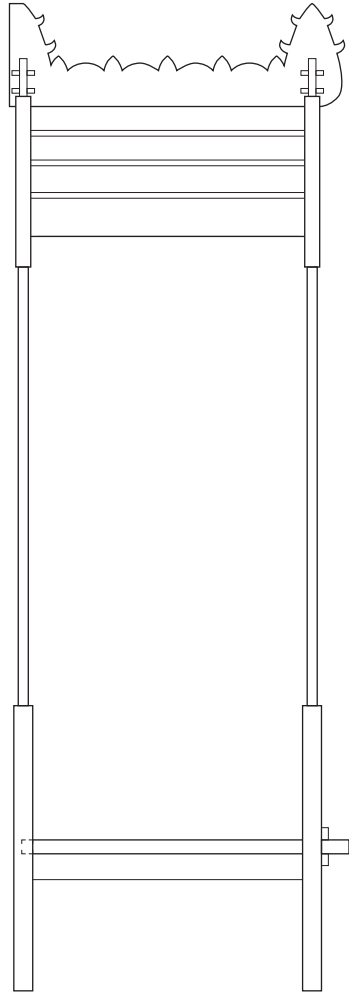
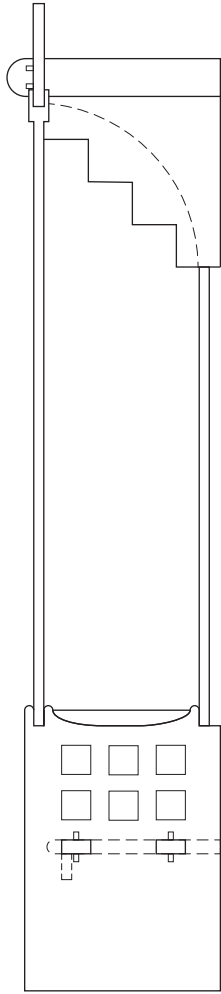
RVB : 179, 133, 117

TSL : 15, 35, 70

Mesure : retrait des peintures sur les cubes ornementatifs et l'insert en céramique, restitution du vernis, restauration des poignées et des plaquettes écailles



MOBILIER



Ces deux assises à baldaquins étaient à l'origine installées dans la véranda au Rez.

Un certain nombre de morceau de mobilier étaient entreposés au grenier de la Villa Fallet. Après vérification, ces deux assises sont complètes et les pièces en relativement bon état, ce qui permet d'une part de les ré-assembler après une restauration mais surtout elles donnent de précieuses information sur le mode d'assemblage du mobilier, le bois utilisé, les épaisseur de planches etc...

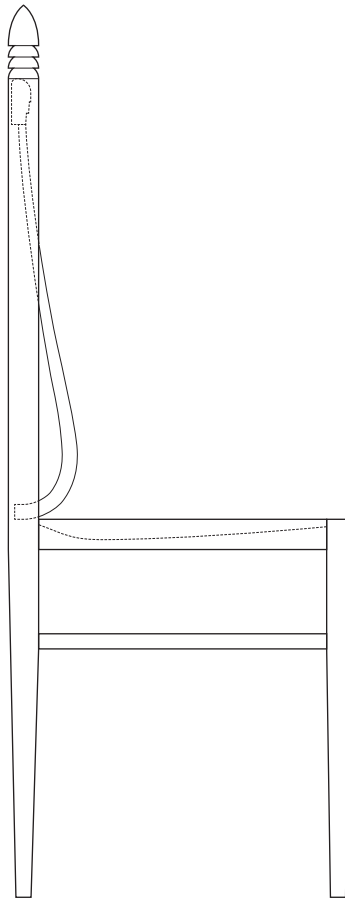
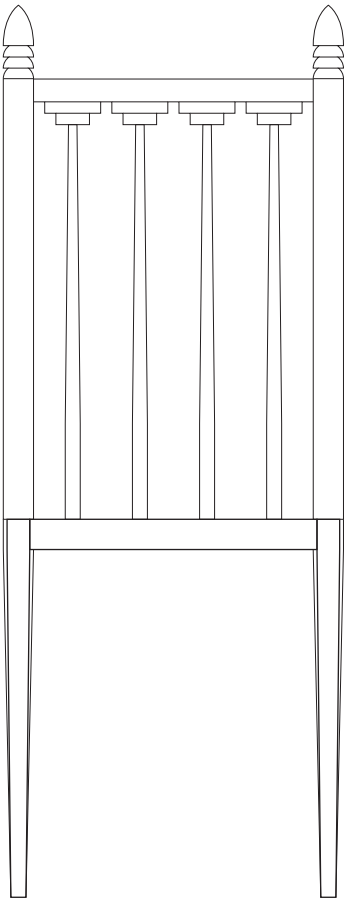
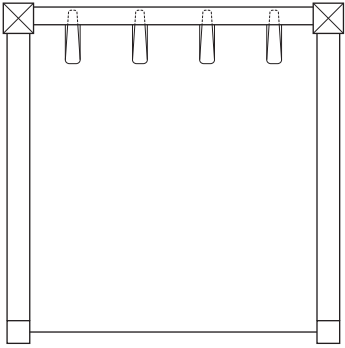
Il s'agit pour l'instant des seuls meubles reconstituables et identifiés.



Photographie de la salle à manger, 1907 (EAA)

Assise à baldaquin,
1:20

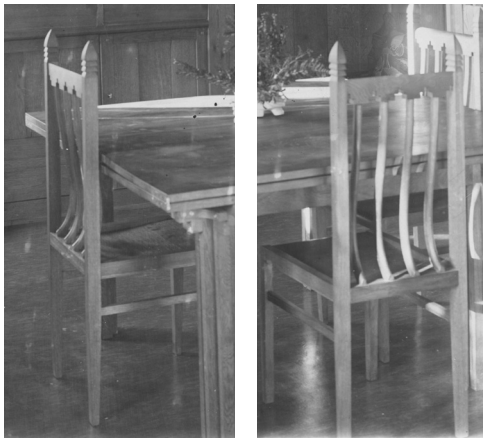
Mesure : restauration puis ré-assemblage des assise à baldaquin



Les deux photographies d'archive montrant les pièces à vivre de la Villa Fallet font état de chaises travaillées. On retrouve des chaises très similaires dans le salon de musique de la Villa Mathey-Doret, décoré à la même période par les étudiants de l'École d'Art Appliqué. Malheureusement, tant dans le salon de musique qu'à la Villa Fallet, elles ont toutes disparues. Ces photographies donnent néanmoins des informations précieuses qui peuvent permettre une restitution.



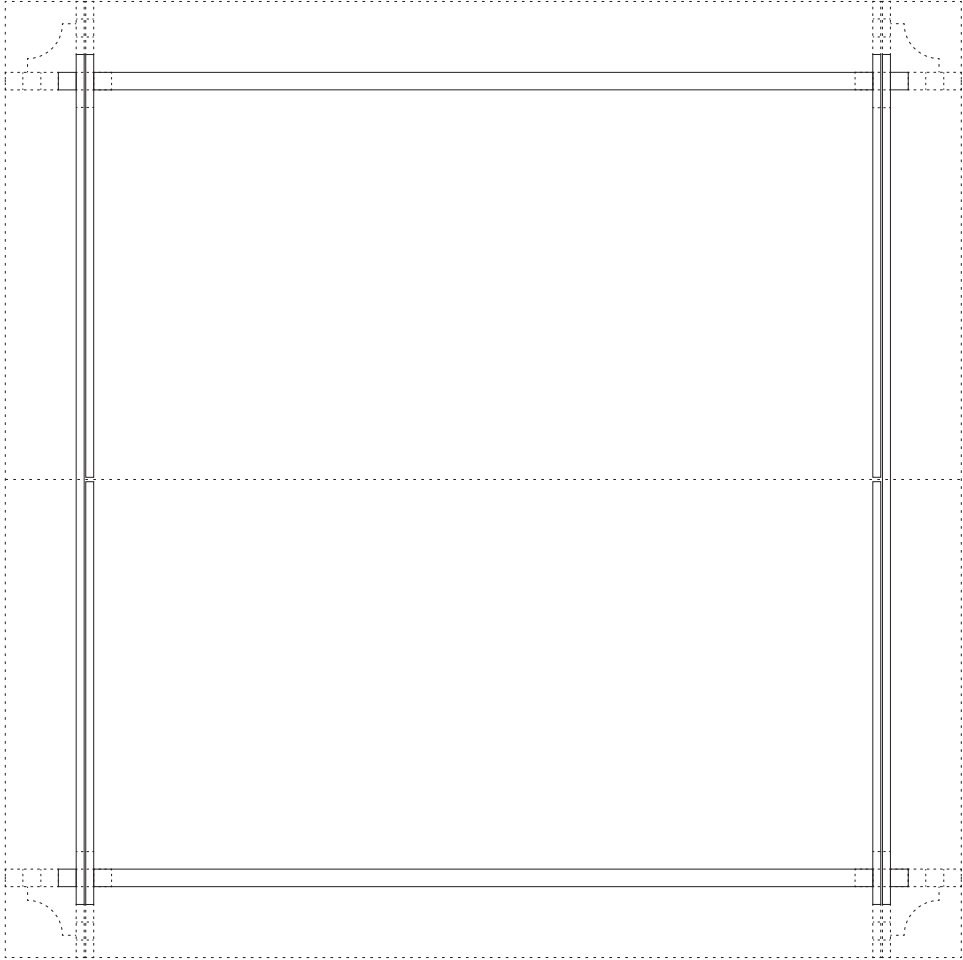
Photographie du salon de musique de la Villa Mathey-Doret (Brooks, 1997, p. 86)



Photographie de la salle à manger, 1907 (EAA)

**Chaise de la
salle à manger,
1:10**

Mesure : restitution de six chaises



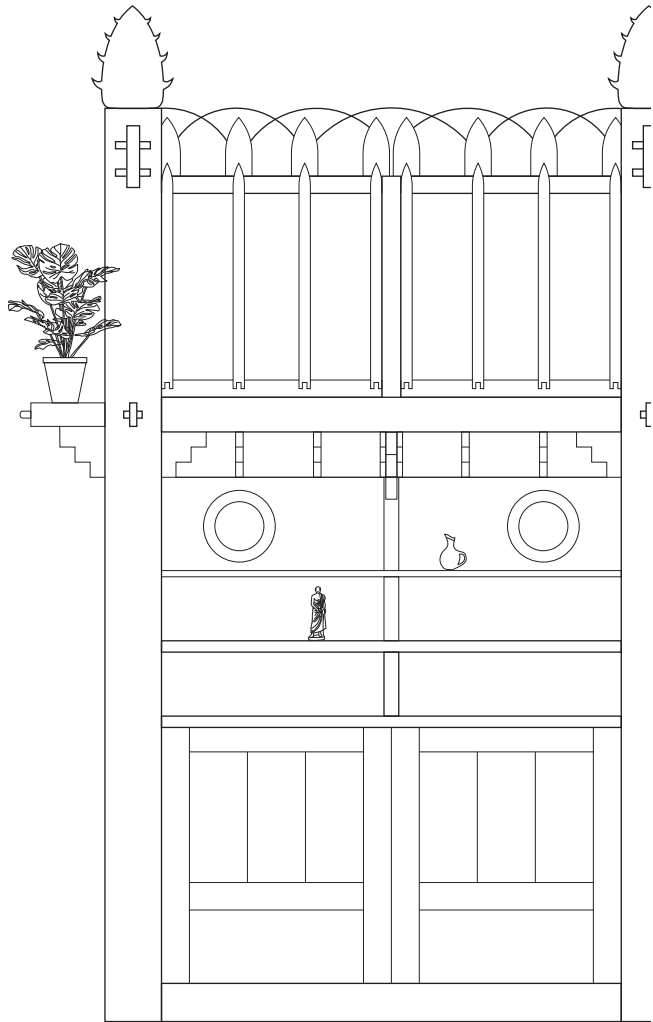


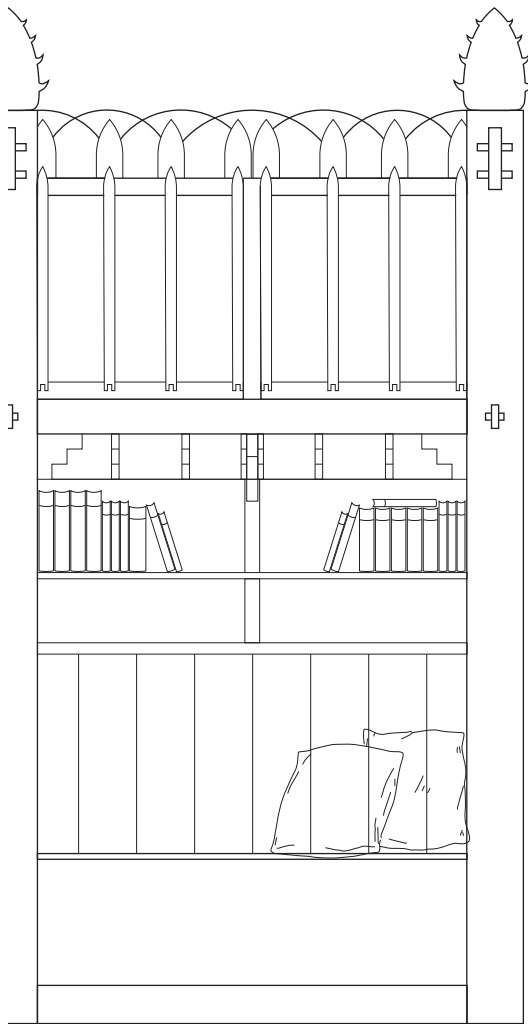
Photographie de la
salle à manger, 1907
(EAA)



Table de la
salle à manger,
1:10

Mesure : restitution de la table





Photographie de la
salle à manger, 1907
(EAA)

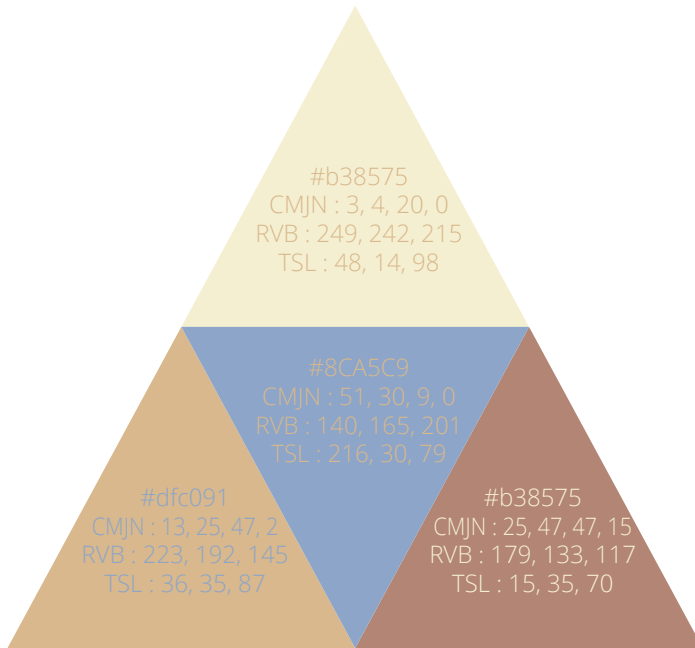
**Buffet de la
salle à manger,
1:20**

Mesure : restitution du buffet



ANNEXES







Photographie de la Villa Fallet de l'angle Ouest, 1906
(fond privé)



Photographie de la Villa Fallet de l'angle Sud, 1906
(École d'Art Appliqué)



Photographie de la Villa Fallet de l'angle Sud, 1906
(Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, LC108-0176)



Photographie de la salle à manger, 1907 (*École d'Art Appliqué*)



Photographie de la salle à manger, 1907 (*École d'Art Appliqué*)

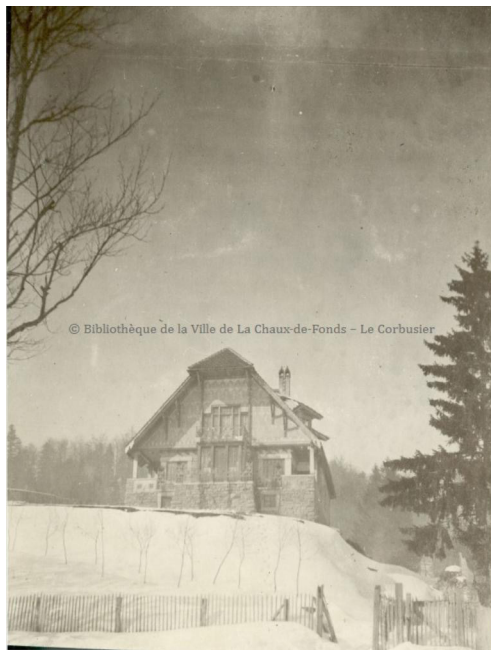


Photographie de
la Villa Fallet vue
depuis le Nord,
1906
(BdV, LC108-0065)

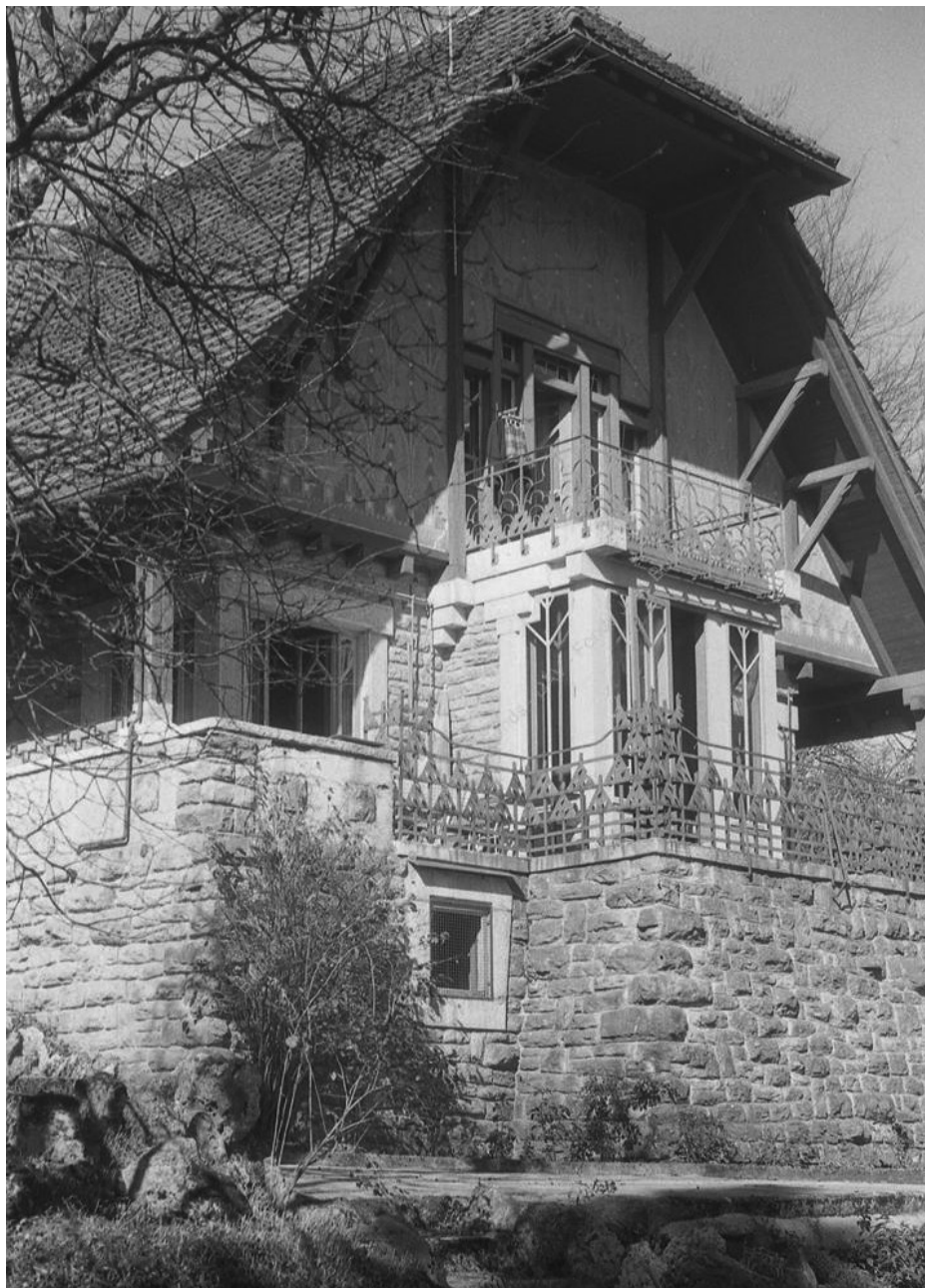


Octave Matthey,
Charles-Édouard
Jeanneret et Louis
Houriet travaillant
sur le sgraffito de
la façade Sud-Est,
1906
(BdV, LC108.733.003)

Photographie de
la Villa Fallet en
construction, 1906
(BdV, LC108.0734.003)



Photographie de
la Villa Fallet en
construction, 1906
(BdV, LC108.0734.002)



Photographie de la Villa Fallet de l'angle Sud
(BdV, JB-NEG-0327-01)







