Habiter intensément des corps et des lieux spécifiques est une manière de cultiver la capacité à répondre aux urgences terrestres, ensembles.
Donna Haraway
une mosaique d'histoires contagieuses
MEDIUM EPFL
Antoine Iweins Noémie Zurbriggen
To live up to the present moment and to redefine the rules of the university
Nagy Makhlouf
Quelle est notre capacité d'action ici et maintenant ?
Comment nous rassembler ?
Comment rassembler nos forces ?
Comment mettre en place des espaces-temps de partage, ici et maintenant ?
Quels sont leurs formats ? Leurs déroulements ? Leurs spatialisations ?
L'écologie politique ne doit attendre mais apprendre à enrichir le sol des "micro-événements", à produire une "culture des précédents" qui permette à ceux qui "commencent" de ne pas avoir à tout "réinventer."
Isabelle Stengers
Vice Presidency for Responsible Transformation
IMPORTANT education : sondage conseil de Faculté ENAC // Survey: ENAC School Council
To: corps-etudiants.enac@epfl.ch, personnel.enac@epfl.ch
[English below]
À toute la Communauté ENAC
Chères étudiantes, chers étudiants, chères et chers collègues,
Dans le cadre de la transformation respons(h)able de l'EPFL, et en lien avec le conseil de faculté ENAC, nous vous invitons à répondre à ces questions :
Y a-t-il un problème avec l'éducation de l'environnement naturel, architectural et construit ? Si oui, qu'en est t-il ? Que pouvez-vous faire pour répondre à cela depuis votre position ?
Nous vous rappelons que le Conseil de Faculté ENAC dispose d'une Boîte à propositions à travers laquelle vous pouvez soumettre régulièrement vos idées pour discussion au sein du Conseil.
Nous vous remercions par avance de votre participation au sondage et pour vos propositions.
Meilleures salutations,
Prof. Claudia R. Binder, Doyenne ENAC
Gisou van der Goot, vice-présidente pour la transformation responsable
AI NZ
Re - IMPORTANT education : sondage conseil de Faculté ENAC // Survey: ENAC School Council
to: dean.enac@epfl.ch, gisou.vandergoot@epfl.ch
cc: corps-etudiants.enac@epfl.ch, personnel.enac@epfl.ch
Chères faculté ENAC
Chères vice présidence pour la transformation responsable
Chère communauté
Nous sommes convaincues qu'il y a des problèmes avec l'éducation de l'architecture. Il est nécessaire de réorienter la culture qui régit nos manières d'être et de faire.
La question de comment ? est clé.
L'assemblage présenté ici soulève une multitude de questionnements qui interroge notre institution, notre discipline, nos normes.
Guidées par ces questionnements, ce travail de master est l'occasion pour nous d'agir, ici et maintenant. Il rassemble une multitude d'actions au sein de l'EPFL, à différentes échelles, à différentes vitesses, en dialogue avec d'autres.
Les feuillets qui participent à l'assemblage, retracent et rassemblent certaines de ces tentatives. Ces gestes spéculent sur la transformation possible de ce milieu complexe qu'est l'EPFL et du savoir qui y est produit.
Cet assemblage est une manière pour nous de prendre position vis-à-vis de notre éducation, en expérimentant dans cet espace-temps, des formes de pratiques engagées à sa transformation.
C'est une invitation à mettre en discussion ce qui ne l'est pas assez.
démarrer ici
The faculties of "knowing how" to look with half-closed eyes at the world, focusing not only on objects with names, shapes, and outlines, but also on the matrix or medium of activities and latent potentials that those objects generate. It looks beyond object to matrix. It looks beyond nominative expressions to infinitive expressions of activity and interplay. And it looks beyond declared ideologies to undeclared dispositions—beyond the authority of economic or political labels that often obscure or misrepresent latent potentials in organizations of all kinds.
Keller Easterling
How can we think in times of urgencies without the self-indulgent and self-fulfilling myths of apocalypse, when every fiber of our being is interlaced, even complicit, in the webs of processes that must somehow be engaged and repatterned? Recursively, whether we asked for it or not, the pattern is in our hands.
Donna Haraway
Comment les archiver et les transmettre ?
SG 1319 - 2319
AGORA 01 THE MEDIUM IS THE MASSAGE
Le médium de l'epfl ne devrait-il pas être sujet de préoccupation pour tou·te·x·s ?
Pour tenter de composer avec les ruines de manière respons(h)able, il est nécessaire de s'engager pleinement dans les conséquences de ce nous fabriquons.
Comment construire des dispositifs qui permettent d'étendre dans le temps et l'espace ces préoccupations ?
Comment les faire durer ? Evoluer ?
Comment éviter que ces efforts s'essoufflent ?
Comment les (ré)activer ?
Comment les transformer en actions ?
bulles à café, frigo et micro-ondes
When we talk about protest, we equally talk about disruption, engagement and care.
Erica Overmeer
Comment prendre le temps de discuter des questions qui nous préoccupent ?
Comment libérer du temps de nos routines ?
AAC 026
local de l'association des étudiant·e·x·s d'architecture (ASAR)
Comment rendre visibles ces expériences et ces revendications ?
Comment rendre légitimes ces vécus et ces moments ?
If the curriculum can be thought through the campus space, we might start destabilising it by speculating on the capability of our bodies to transform campus space from an institutionalised one into a fugitive one
Shean He, Juan Barcia Mas
espace d'exposition Archizoom
SG 1212
ateliers d'architecture
AAC - D 201
[B]y both manipulating dispositions and telling contagious stories [d]esign can contribute to what philosopher Jacques Rancière has called "dissensus"—not the ossified consensus that is often the goal of power and the end of politics, but the destabilizing of aesthetic signals as they bounce through culture.
Keller Easterling
Is it possible that learning itself - learning as we have come to enact it habitually - may no longer be particularly useful? Could it be that the very habits that have served us so well in stable times might actually become impediments to success, even to survival?
Erica McWilliam
Comment questionner ce qui est demandé ? Ce qui est attendu ? Ce qui est jugé sérieux ? Normal ?
Comment se (ré)approprier nos lieux ?
Comment déployer des espaces sûrs pour se réunir ?
To make environment requires us to become sensitive to what is already there both tangible and intangible and how it can be woven into new configurations. It is about the effort of not just focusing on built matter, but also on how spaces are used or abused, lived in or worn out, and specific meanings and possibilities that are often overlooked, unseen and ignored.
Freek Persyn, Newrope
You know, and what are you doing with this knowledge, and how is it changing your matters of concern?
Isabelle Stengers
whose knowledge is knowledge ?
How do we perform learning ?
How do we stage it ?
How do we reenact it ?
C'est pourquoi nos questions sont pragmatiques et non pas théoriques : comment faire prise ? Mais aussi : comment ne pas perdre prise ?
Isabelle Stengers
Quel langage pour infiltrer la norme ? Pour la subvertir ?
The importance of building a collective archive and recognising what took place and who took part in very different ways.
Jos Boy
UNLEARNING CENTER
Spatial agents are neither impotent nor all powerful: they are negotiators of existing conditions in order to partially reform them. Spatial agency implies that action to engage transformatively with structure is possible, but will only be effective if one is alert to the constraints and opportunities that the structure presents.
Nishat Awan, Tatjana Schneider, Jeremy Till
BP 4321
bureau alice
Comment se (ré)approprier les moments de « critiques » ?
Comment créer des conditions inhabituelles ?
Comment prendre conscience de ce qui nous entoure ?
De ce qu'on ne questionne plus ?
What does a more fluid school look like?
How would it become a container that could mediate and take seriously other ways of learning?
Dept. of the Ongoing
Les différents efforts pour une transformation respons(h)able du campus EPFL pourraient-ils être vecteurs d'un autre rapport aux savoir et à la production de connaissances ?
AAC - AAD
Qu'est-ce que pourrait être un espace d'apprentissage ?
INSURGENT DOMESTICITIES
How much informality can be formalized? Institutionalized?
Dept. of the Ongoing
Comment contribuer aux discussions qui nous concernent tou·te·x·s ?
Comment transmettre les idées/valeurs qui nous sont chères ?
Comment transformer nos relation avec les lieux et les structures avec lesquels nous interagissons au quotidien ?
UN DINER AVEC NEWROPE
hall SG
SG 094.11
The self does not exist, so abandon your fantasies of ego; the world is in a constant state of flux; so abandon your anxieties about permanence; and it is not possible to satisfy the soul, so abandon ideas of radically transforming the world, and focus instead on attitudes of repair and care.
Jack Self
espace extérieur entre les ailes des bâtiments AAC et AAD
Comment (dés)apprendre ce qui a été appris, assimilé, encorporé ?
Comment produire autrement ? Autre chose ?
Lorsque l'heure est à l'urgence, pour bon nombre d'entre nous, la tentation est forte de remédier aux troubles en nous efforçant de rendre un futur imaginaire, en stoppant l'arrivée de quelque chose qui plane sur nous, en faisant table rase du passé et du présent afin de préparer les mains des générations à venir. Vivre avec le trouble n'implique guère une telle relation à ces temps que l'on nomme « futur ». Il s'agit plutôt d'apprendre à être véritablement présents, à être d'avantage que de simples pivots évanescents entre un passé (affreux ou édénique) et un avenir (apocalyptique ou salvateur), à être des bestioles mortelles, entrelacées dans des configurations innombrables et inachevées de lieux, de temps, de matières et de questions, de significations.
Donna Haraway
SG 294.22
foyer SG
place Ada Lovelace
How do we perform learning ? Cooking, walking, lying down, running, cycling, singing, knitting, dancing, sleeping, acting and painting. We can learn by performing different activities, but canonical classes are based on listening and reading. How can we go beyond this? unmasking space
JURY PDM 2022
espace « colline » pour les jurys finaux PDM 22 au Rolex Learning Center
PL 004
déchèterie centrale de l'EPFL
Comment déconstruire les rapports de pouvoirs, les schémas de hiérarchie, d'inégalité et d'exploitation ?
Comment déconstruire la critique et mettre en place des moments de problématisation collective ?
RLC 01 231
SG 094.18
There is no such thing as a neutral education process. Education either functions as an instrument which is used to facilitate the integration of generations into the logic of the present system and bring about conformity to it, or it becomes the "practice of freedom", the means by which men and women deal critically with reality and discover how to participate in the transformation of their world.
Peter Mayo
How can we design the dialogue ?
How could we set the stage ?
How can we create moments of collective risk ?
How can we integrate collaboration, self-management, positionality and collective evaluation into the teaching and learning methodology ?
The agent is one who effects change through the empowerment of others, allowing them to engage in their spatial environments in ways previously unknown or unavailable to them, opening up new freedoms and potentials as a result of reconfigured social space. It is through the notion of empowerment that the word agency can be taken at face value, in terms of acting as an agent with and on behalf of others.
Nishat Awan, Tatjana Schneider, Jeremy Till
In order to evolve as a society, we must question the status quo. We consider protest as a value for survival - and protests currently evolve, expand and increase on all levels of existence and interaction. The voices are everywhere. The voices exist in, and rise from the lagoon - they exist in the backyards, and the suburbs. They rise from the plants, they come from the fringes, and from the margins. They come from the center, and from the highrises - they rise from the soil, the oceans, and the subterranean. The voices and the information they carry are contagious. Everybody, and everything questions, by its own powers, and through its own modes of existence - and challenges our own understanding of who and, what we are. Ultimately, protest is a practice of worldmaking - demanding co-authorship in the narration of the contemporary. If we wish to change the world, we must challenge the idea of the 'reality' that defines it. We see protest as a reshaping of the hegemonic narrative beyond linguistic categories - based on every form of imagination and communication. If we can change the common ground that sustains our common sense - by imagining a new set of reality principles, we allow for a new range of the possible to emerge - on every level of existence.
Erica Overmeer
place extérieure devant le bâtiment SG
Il n'y a pas de monde commun : Il faut le composer.
Bruno Latour
MAKE TIME MAKE SPACE