MEDIUM EPFL

Anthony Dennis Kristine Zurbriggen

une mosaïque d'histoires contagieuses

Habiter intensément des corps et des lieux spécifiques est une manière de cultiver la capacité à répondre aux urgences terrestres, ensemble.
Donna Haraway

To live up to the present moment and to redefine the rules of the university
Nagy Makhlouf

L'écologie politique ne doit attendre mais apprendre à enrichir le sol des 'micro-événements', à produire une 'culture des précédents' qui permette à ceux qui 'commencent' de ne pas avoir à tout 'réinventer.'
Isabelle Stengers

Vice Presidency for Responsible Transformation

Bericht EMAC education : sondage conseil de Faculté ENAC // Survey: ENAC School Council
To: contact-emac@epfl.ch personnel-enac@epfl.ch

[English below]

À toute la Communauté ENAC

Chères étudiantes, chères étudiants, chères et chers collègues,

Dans le cadre de la transformation responsabilisée de l'EPFL, et en lien avec le conseil de faculté ENAC, nous vous invitons à répondre à ces questions :

Y a-t-il un problème avec l'éducation de l'environnement naturel, architectural et construit ?
Si oui, qu'en est-il ?
Que pouvez-vous faire pour répondre à cela depuis votre position ?

Nous vous répondrons que le Conseil de Faculté ENAC dispose d'une liste à propositions à travers laquelle vous pouvez soumettre régulièrement vos idées pour discussion au sein du Conseil.

Nous vous remercions par avance de votre participation au sondage et pour vos propositions.

Meilleures salutations,

Prof. Claudia R. Binder, Doyenne ENAC
Gious van der Goot, vice-présidente pour la transformation responsable

> EPFL

AI NZ

Re : IMPORTANT education : sondage conseil de Faculté ENAC // Survey: ENAC School Council
to: ceos-emac@epfl.ch, claire.cormier@epfl.ch
cc: corps-etudiants-emac@epfl.ch personnel-emac@epfl.ch

Chères faculté ENAC
Chère Vice-Présidence pour la transformation responsable
Chère communauté

Nous sommes convaincues qu'il y a des problèmes avec l'éducation de l'architecture. Il est nécessaire de réorienter la culture qui régit nos manières d'être et de faire.

La question de comment ? est clé.

L'assemblage présenté ici soulève une multitude de questionnements qui interroge notre institution, notre discipline, nos normes.

Guidées par ces questionnements, on travail de master est l'occasion pour nous d'agir, ici et maintenant. Il rassemble une multitude d'actions au sein de l'EPFL, à différentes échelles, à différentes vitesses, en dialogue avec d'autres.

Les feuillets qui participent à l'assemblage, retracent et rassemblent certaines de ces tentatives. Ces gestes spéculatif sur la transformation possible de ce milieu complexe qu'est l'EPFL et du savoir qu'il y est produit.

Une manière pour nous de prendre position vis-à-vis de notre éducation, en expérimentant dans cet espace-temps, des formes de pratiques engagées à sa transformation.

Cet assemblage est une invitation. Il n'agit avant tout de mettre en discussion ce qui ne l'est pas assez.

Is it possible that learning itself - learning as we have come to enact it habitually - may no longer be particularly useful ? Could it be that the very habits that have served us so well in stable times might actually become impediments to success, even to survival ?
Erica McWilliam

---

dispositif #03 - lieu - local aser - 220307

type : pièce
taille : 2440 x 3800 x 3750 cm
matériaux : bureau modulaire
propriétaire : ENAC IT4IT / ENAC DC
date de fabrication : de mars 2021 à 30 mars 2022
date de déconstruction : 30 mars 2022
lieu de stockage : AAC 026, local AAMR
lieu de dispositif : AAC LAB, espace extérieur entre les ailes des bâtiments AAC et AAD

dispositif #05 - element - table à roulette - 220307

type : element
taille : 75 x 42 x 720 cm
matériaux : chêne, bois, roulettes, machine à coffrage
propriétaire : ENAC IT4IT / ENAC DC
date de fabrication : de décembre au 22 août 2022
date de déconstruction : 30 mars 2022 - 30 mars 2023
lieu de stockage : AAC 026, local AAMR
lieu de dispositif : AAC LAB, espace extérieur entre les ailes des bâtiments AAC et AAD - Place Ada Lovelace, place SG

evénement #01 - préfiguration - agora 01 - 211105

lieu: architecture
type : **AGORA 01 THE MEDIUM IS THE MASSAGE**
heure : **10h00 - 20h30 !**
organisateur rice : s.
Le Medium de l'epfl ne devrait-il pas être sujet de préoccupation pour tou·te·x·s ?
Jeudi 25 novembre 2021, 18h00. Une certaine de personnes se rassemblent dans l'espace d'exposition du bâtiment architecture de l'EPFL pour une conférence académique (1/12 organisé par l'Atelier magazine, ENAC Communication, Vice-présidence responsable étudiant·e·s, associations et collectifs pour échanger autour de la question du medium et du message. Le lendemain d'Orwell, il est proposé aux étudiant·e·s des différents formats de discussion. Après une brève introduction, chacun·e·s se répartissent dans des groupes de travail pour aborder par différents ateliers quelques-unes des problématiques qui animent les étudiant·e·s : Genre, sexisme, harcèlement, pouvoir, culture de travail, bien-être, représentation, outils, etc. Collages, massages, discussions, écriture, etc. Les différents ateliers proposent à chaque participant·e·s à s'entourer et bouriner. Une discussion commune utilisant l'outil mentimeter est prévue à la fin pour partager les différentes réflexions émergentes nées de la soirée. L'évènement se veut un espace de rencontre, de partage, de réseautage, d'entraide, d'empathie et de mise en réseau. Bienvenue !

dispositif #04 - charte - choose your own crit - 220307

type : manuel - record
taille : 300 x 84 - 300 x 61
matériaux : papier
propriétaire : ENAC
date de fabrication : de avril 2022 à
fabriqué en dialogue avec : Jean-Jacques Ivelins, Jeremy Morris, Jérôme Benoist, Joseph Beuys, Julien Lafontaine Carbon, Katia Schnitzler, Keller Easterling, Kyrou Ariane, Malte Wegener, Marc Angélil, Marie-Ange Brayer, Mathilde Marengo, Nicolas Bourriaud, Pierre Chabard, Pierre Frey, Raphaël Zarka, Rémy Zaugg, Stéphane Vial, Thierry Constantin, Yves Pedrazzini
lieu de dispositif : AAC 026, local AAMR, AAC 251, ateliers d'architecture
lieu de stockage : AAC 026, local AAMR
lieu de déplacement : AAC LAB, espace extérieur entre les ailes des bâtiments AAC et AAD

dispositif #01 - lieu - local aser - manuel charte - 220909

THE FACULTIES OF "KNOWING HOW" TO BOOK WITH HALF-CLOSED EYES AT THE WORLD, FOCUSING NOT ONLY ON OBJECTS WITH NAMES, SHAPES, AND OUTLINES, BUT ALSO ON THE MATRIX OR MEDIUM OF ACTIVITIES AND LATENT POTENTIALS THAT THOSE OBJECTS GENERATE IT BOOKS BEYOND OBJECT TO MATRIXDIT IS BOOKS BEYOND NOMINATIVE EXPRESSIONS TO INFINITIVE EXPRESSIONS OF ACTIVITY AND INTERPLAYDF AND IT BOOKS BEYOND DEGLARED (DEGALOGES TO UNDECLARED DISPOSITIONS)—BEYOND THE AUTHORITY OF ECONOMY OR POLITICAL BARRIERS THAT OFTEN OBSCURE OR MISREPRESENT LATENT POTENTIALS IN ORGANIZATIONS OF AS S KINDDIDF
KEIBER EASTERLING

dispositif #06 - éléments - étagère archive - 220307

dispositif #02 - élément - tentacoid - 220307

type : pièce
taille : 120 x 240 x 300 / 360 x 880 cm - 400 x 1400 cm
matériaux : coroplast, bâchemink, corde de parapente, bouchons, voile de bateau, bâche, corde d'escalade
propriétaire : ENAC IT4IT / ENAC DC / EPFL / ENAC Vision Outdoor Sàrl, Stella & Volles - Volles Gautier Sàrl, Remount - Vélogo, Yacht Ivalo, Rapenoc
date de fabrication : mai 2022
date de déconstruction : 30 mars 2023 - Newrope, ASAR
lieu de stockage : AAC 026, local AAMR, AAC 251, ateliers d'architecture
lieu de dépositions : SG 1122, espace d'exposition Schinzerhof - AAC LAB, espace extérieur entre les ailes des bâtiments AAC et AAD, SG 1319, SG 1415, SG 1416, SG 2124, SG 2124.20, Super SG - RLC, Rolex Learning Center

dispositif #04 - éléments - escalier tabac

type : pièce
taille : 270 x 240 x 75 cm
matériaux : plexiglass, bois, vis
propriétaire : ENAC IT4IT / ENAC DC
date de fabrication : de janvier à avril 2022
date de déconstruction : 30 mars 2023
lieu de stockage : AAC 026, local AAMR, AAC 251, ateliers d'architecture
lieu de dépositions : SG 1122, espace d'exposition Schinzerhof - AAC LAB, espace extérieur entre les ailes des bâtiments AAC et AAD, SG 1319, SG 1415, SG 1416, SG 2124, SG 2124.20, Super SG - RLC, Rolex Learning Center

stack #01 - événements - AAC_{01}-AAC_{07}

How can we think in times of urgencies without the self-indulgent and self-fulfilling myths of apocalypse, when every fiber of our being is interlaced, even complicit, in the webs of processes that must somehow be engaged and repatterned? Reassuredly, whether we asked for it or not, the pattern is in our hands.
Donna Haraway

Comment les archiver et les transmettre ?

Pour tenter de composer avec les ruines de manière responsabilable. Il est nécessaire de s'engager pleinement dans les conséquences de ce nous fabriquons.

Comment construire des dispositifs qui permettent d'étendre dans le temps et l'espace ces préoccupations ?
Comment les faire durer ? Evoluer ?

When we talk about protest, we equally talk about disruption, engagement and care.

Comment prendre le temps de discuter des questions qui nous préoccupent ?
Comment libérer du temps de nos routines ?

Comment rendre visibles ces expériences et ces revendications ?
Comment rendre légitimes ces vécus et ces moments ?

Comment se (ré)approprier nos lieux ?
Comment déployer des espaces sûrs pour apprendre ?

The importance of building a collective archive and recognising what took place and who took part in very different ways.
Jos Boy

How much informality can be formalized? Institutionalized?
Dept.of the Ongoing

The self does not exist, so abandon your fantasies of ego; the world is in a constant state of flux; so abandon your anxieties about permanence; and it is not possible to satisfy the soul, so abandon ideas of radically transforming the world, and focus instead on attitudes of repair and care.
Jack Self

Comment contribuer aux discussions qui nous concernent tous ?
Comment transmettre les idées/valeurs qui nous sont chères ?
Comment transformer notre relation avec les lieux et les structures avec lesquels nous interagissons au quotidien ?

Comment (dés)apprendre ce qui a été appris, assimilé, encorporé ?
Comment produire autrement ? Autre chose ?

Comment déconstruire les rapports de pouvoirs, les schémas de hiérarchie, d'inégalité et d'exploitation ?
Comment déconstruire la critique et mettre en place des moments de problématisation collective ?

Nous croyons à la possibilité d'agir sur ce qui nous entoure. À la nécessité de le faire. À la force des petits mouvements et des répétitions, des gestes mineurs. À l'attention, à l'engagement, à l'action, au trouble, au soin. Mais pour ce faire, nous devons comprendre ce qui nous tient. Dans quoi nous sommes imbriqués. Avec quoi nous composons, avec qui. Les raisons qui nous poussent à faire ce qu'on fait. Nos espoirs et nos respons(h)abilités.

Comment évoquer ces efforts s'essouffler ?
Comment les (ré)activer ?
Comment les transformer en actions ?

If the curriculum can be thought through the campus space, we might start destabilising it by speculating on the capability of our bodies to transform campus space from an institutionalised one into a fugitive one
Shean He, Juan Barcia Mas

AGORA 01 THE MEDIUM IS THE MASSAGE

Le médium de l'epfl ne devrait-il pas être sujet de préoccupation pour tou·te·x·s ?

Comment questionner ce qui est demandé ? Ce qui est attendu ? Ce qui est jugé sérieux ? Normal ?

[By] both manipulating dispositions and telling contagious stories, design can contribute to what philosopher Jacques Rancière has called "dissensus" not the ossified consensus that is often the goal of power and the end of politics, but the destabilizing of aesthetic signals as they bounce through culture:
Keller Easterling

Is it possible that learning itself - learning as we have come to enact it habitually - may no longer be particularly useful ? Could it be that the very habits that have served us so well in stable times might actually become impediments to success, even to survival ?
Erica McWilliam

Quel langage pour infiltrer la norme ? Pour la subvertir ?

You know, and what are you doing with this knowledge, and how is it changing your matters of concern?
Isabelle Stengers

whose knowledge is knowledge ?
How do we perform learning ?
How do we stage it ?
How do we reenact it ?

C'est pourquoi nos questions sont pragmatiques et non pas théoriques : comment faire prise ? Mais aussi : comment ne pas perdre prise ?
Isabelle Stengers

UNLEARNING CENTER

Spatial agents are neither impotent nor all-powerful; they are negotiators of existing conditions in order to partially reform them. Spatial agency implies that action to engage transformatively with structures is possible, but will only be effective if one is alert to the constraints and opportunities that the structure presents.
Nishat Awan, Tatjana Schneider, Jeremy Till

Comment se (ré)approprier les moments de « critiques » ?

Comment créer des conditions inhabituelles ?
Comment prendre conscience de ce qui nous entoure ?
De ce qu'on ne questionne plus ?

Les différents efforts pour une transformation responsabilable du campus EPFL pourraient-ils être vecteurs d'un autre rapport aux savoir et à la production de connaissances ?

What does a more fluid school look like?
How would it become a container that could mediate and take seriously other ways of learning?
Dept. of the Ongoing

Qu'est-ce que pourrait être un espace d'apprentissage ?

INSURGENT DOMESTICITIES

UN DINER AVEC NEWROPE

DISCUSSION TRAVAIL DE MASTER

How can we design the dialogue ?
How could we set the stage ?

How can we create moments of collective risk ?
How can we integrate collaboration, self-management, positionality and collective evaluation into the teaching and learning methodology ?

The agent is one who effects change through the empowerment of others, allowing them to engage in their spatial environments in ways previously unknown or unavailable to them, opening up new freedoms and potentials as a result of reconfigured social space. It is through the notion of empowerment that the word agency can be taken at face value, in terms of acting as an agent with and on behalf of others.
Nishat Awan, Tatjana Schneider, Jeremy Till

There is no such thing as a neutral education process. Education either functions as an instrument which is used to facilitate the integration of generations into the logic of the present system and bring about conformity to it, or it becomes the "practice of freedom", the means by which men and women deal critically with reality and discover how to participate in the transformation of their world.
Peter Mayo

How do we perform learning ?
Cooking, walking, lying down, running, cycling, singing, knitting, dancing, sleeping, acting and painting. We can learn by performing different activities, but canonical classes are based on listening and reading. How can we go beyond this?
unmasking space

Il n'y a pas de monde commun : Il faut le composer.
Bruno Latour

MAKE TIME MAKE SPACE

Aline Finnis Alizée Quinche Anna Ting Antje Stahl Antoine Stelle Antoine Gaglioti Archi Memes Supreme ASAR Avec Plaisir Barbara Trone Basil Merz Bastie Scodet Bruno Volles - Volles Gautier Sàrl Bruno Latour Camille Fauvel Carine Lyrelle Carla Demierre Catherine Adam Charlotte Malterre-Barthes Charlotte Schaeden Chris Marker COONS Corinne Wanger Dept. of the Ongoing Devéret Architecte Didier Debaise Dieter Dietz Donna Haraway Drag Lab Edgar Morin Element'air Emma Ammeter Emma Lanclus ENGAGE D-ARCH EPFL ERREG! Indoor Outdoor Sàrl François Decurtins Franco Bejard Frédérique Crittin Freek Persyn Gianni Pante Gonzalo le chat Hans Jacke Isabelle Stengers Jack Self Jacques Rancière Jacques Zurbriggen Jean-Jacques Ivelins Jeremy Morris Jerôme Benoist Joseph Beuys Julien Lafontaine Carbon Katia Schnitzler Keller Easterling Kyrou Ariane Malte Wegener Marc Angélil Marie-Ange Brayer Mathilde Marengo Nicolas Bourriaud Pierre Chabard Pierre Frey Raphaël Zarka Rémy Zaugg Stéphane Vial Thierry Constantin Yves Pedrazzini