

# x.y.z.

# espace du vivant



CONTRÔLE

mais les étudiants dehors

AFFECTATION

Tobacco House

université hors de la ville

SÉPARATION

Paternal capitalism

DISPATCH

le médium de l'EFFL

ne devrait-il pas être sujet de préoccupations pour tous ?

BAGAGES PRÉCÉDENTS

Quels sont les bagages

comproment au milieu.

to discuss, to debate

INSTITUTION DE L'INNOVATION - DE LA RECHERCHE - DE L'ÉDUCATION

CONÇU

des choses qui

TRANSFORMATION ESPACE-VIVANT

ARCHITECTURE

to discuss

autrement ?

URGENCES NÉCESSITÉS

Pour qui ? Sous qui ? Avec qui ?

l'ensemble des échos, des objets, des

pourrait ils être vecteurs d'un autre rapport au

SDHE questions de design plan d'actions

d'inat et durabilité Campus Farnham

Qui décide ? Les objectifs

du dialogue de l'ensemble des échos, des objets, des

DESIGN IN DIALOGUE

INFORMAL LEARN

open it with all the castors already installed in it

TRANSFORMATION RESPONSABLE

SG Elements

Réaménagement du campus Act for change lab

TEMPS - ESPACE DU VIVANT

d'échanges

INFORMEL

de pratiques

de liberté

FREE INTERNATIONAL UNIV

NOUVEAUX

open it from within. too hard to

TRANSFORMATION RESPONS(H)ABLE

AMBITIONS ESPOIRS

Avec qui doit en discuter ?

le sensibilité de ceux qui y participent ?

community

verbal interactions

A quel lieu faire en commun pour il échanger

SPATIAL AGENCY

Knowledge exchange

MEDIUM DESIGN

political continuity arts sciences

opened to the outside unless you

KELLER EASTERLING

ARTS DE LA COMPOSITION

An institution cannot be physically opened to the outside unless you

Approcher à niveau dans les ruines - arts de la voix moyenne -

collaborative

activity

group-marketing

DESIGN INTERPLAYS

VÉ



« Dessiner veut dire prendre une décision, se fixer et affirmer. Dessiner = décider. Le Dessin me permet de décider et dessiner c'est insister sur ce qui compte pour moi, le Dessin n'est pas une technique. Dessiner est un geste simple, un geste qui m'engage vers une forme en devenir. Pour être engagé envers cette forme, dessiner m'aide à rester fidèle à cette volonté de 'forme', parce qu'une fois esquissée, la forme n'est plus aléatoire ni arbitraire, mais la forme est fixée. Je dessine pour me fixer et pour fixer les choses et je dessine parce que je veux inscrire les choses, les rendre incontournable. Dessiner est une manière directe et efficace de s'exprimer, de partager avec l'autre, ma mère, l'historien de l'art ou avec celui qui pourrait me poser une question sur mon travail et sur ma position d'artiste. Je dessine parce que je veux clarifier – d'abord pour moi-même – la forme. Je dessine parce que l'art est affirmation de la forme, et faire un dessin m'aide à renforcer cette affirmation. Dessiner est – donc – l'affirmation d'une forme à venir. Dessiner c'est se propulser, se projeter, dessiner n'est pas une explication ou seulement une communication. Avec le dessin je veux et je peux insister avec ce qui est essentiel pour moi, dessiner m'aide à approfondir et à creuser ce qui compte vraiment. Dessiner c'est se décider pour quelque chose, c'est être 'pour', dessiner est un acte d'affirmation et d'émancipation. »