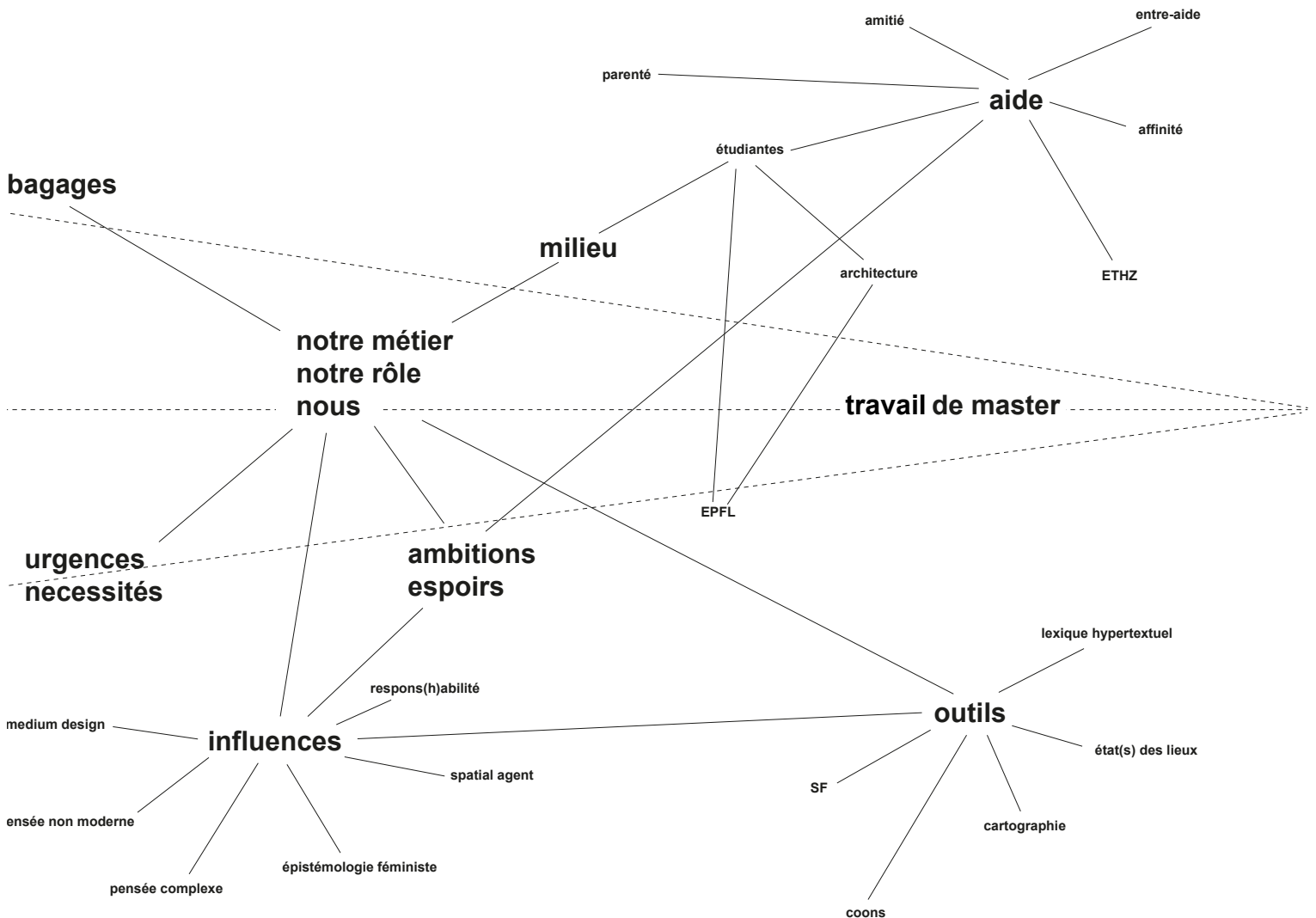


X.y.z.

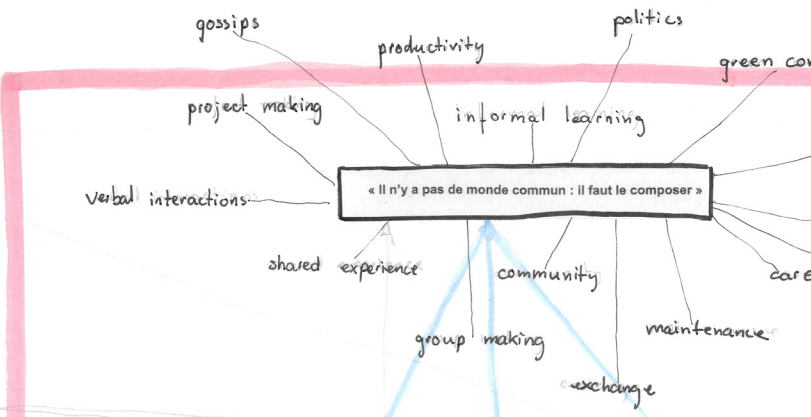
origins



if the great architects of our time were to begin to talk fundamentally about questions of social justice, wealth redistribution, democracy and ecological crisis, that would be extraordinary.
 This would be a contribution to putting these topics of issues on the public agenda, to destabilizing the continued hegemony of neoliberal ideology and market fundamentalism in the public domain.
 For young architects, it's important to realize that this is a profession that has long contained an untapped potential to promote quite radical forms of social change.
 We believe that transformative social organization, or revolution, can never be possible. Neoliberalism has certainly transformed the space of the world in quite revolutionary ways during the last thirty years. Smart architects and designers can and must contribute to rethinking a very different form of the built environment, at every spatial scale, based on social needs, democratic empowerment and social justice rather than the unaltered rule of the commodity form.

Nous croyons à la possibilité d'agir sur ce qui nous entoure. À la nécessité de le faire. À la force des petits mouvements et des répétitions, des gestes mineurs. À l'attention, à l'engagement, à l'action, au trouble, au soin.
 Mais pour ce faire, nous devons comprendre ce qui nous tient. Dans quoi nous sommes imbriqués. Avec quoi nous composons. Avec qui. Les raisons qui nous poussent à faire ce qu'on fait. Nos espoirs et nos responsabilités
Comprendre notre position.

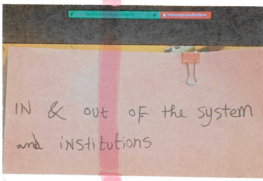
6 ans de formation



AVEC QUOI ON COMPOSE?
 AVEC QUI ?

BAGAGES

MILIEU



ÉTATS D'ESPRIT
NOTRE POSITION
ÉTATS DES LIEUX

EPFL WORLD
 polytechnique
 science
 progrès
 innovation
 To live up to the present moment and to redefine together the meaning and the rules of the university, I propose that we organize
 Make sense of your messy world.

RESPONSABILITÉ

URGENCES
NÉCESSITÉS

AMBITIONS
ESPOIRS

UNLEARNING

'Is it possible that learning itself - learning as we have come to enact it habitually - may no longer be particularly useful? Could it be that the very habits that have served us so well in stable times might actually become impediments to success, even to survival?'
 De-normalization of what normally is held still, in order to do that which one thinks one is doing' / it's important to de-stabilize worlds of thinking with other worlds of thinking

APPRENDRE À VIVRE DANS LES RUINES !

INFLUENCES

EDGAR MORIN

ANNA TSING

DONNA HARAWAY

« Habiter intensément des corps et des lieux spécifiques est une manière de cultiver la capacité à répondre aux urgences terrestres, ensemble. »

JACQUES RANCIÈRE

ISABELLE STENGERS

« L'écologie politique ne doit pas « attendre » mais apprendre à enrichir le sol des « micro-événements », à produire une « culture des précédents » qui permette à ceux qui « commencent » de ne pas avoir à tout réinventer. »

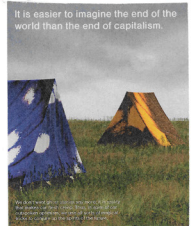
HANS HAACKE

JOSEPH BEUYS

MARK LOMBARDI

KELLER EASTERLING

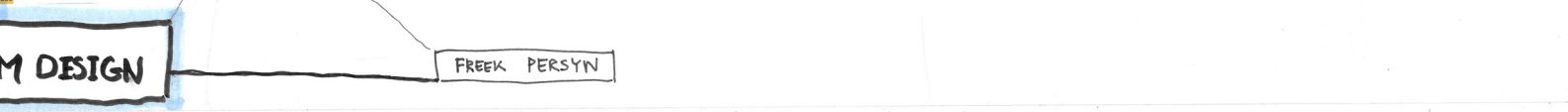
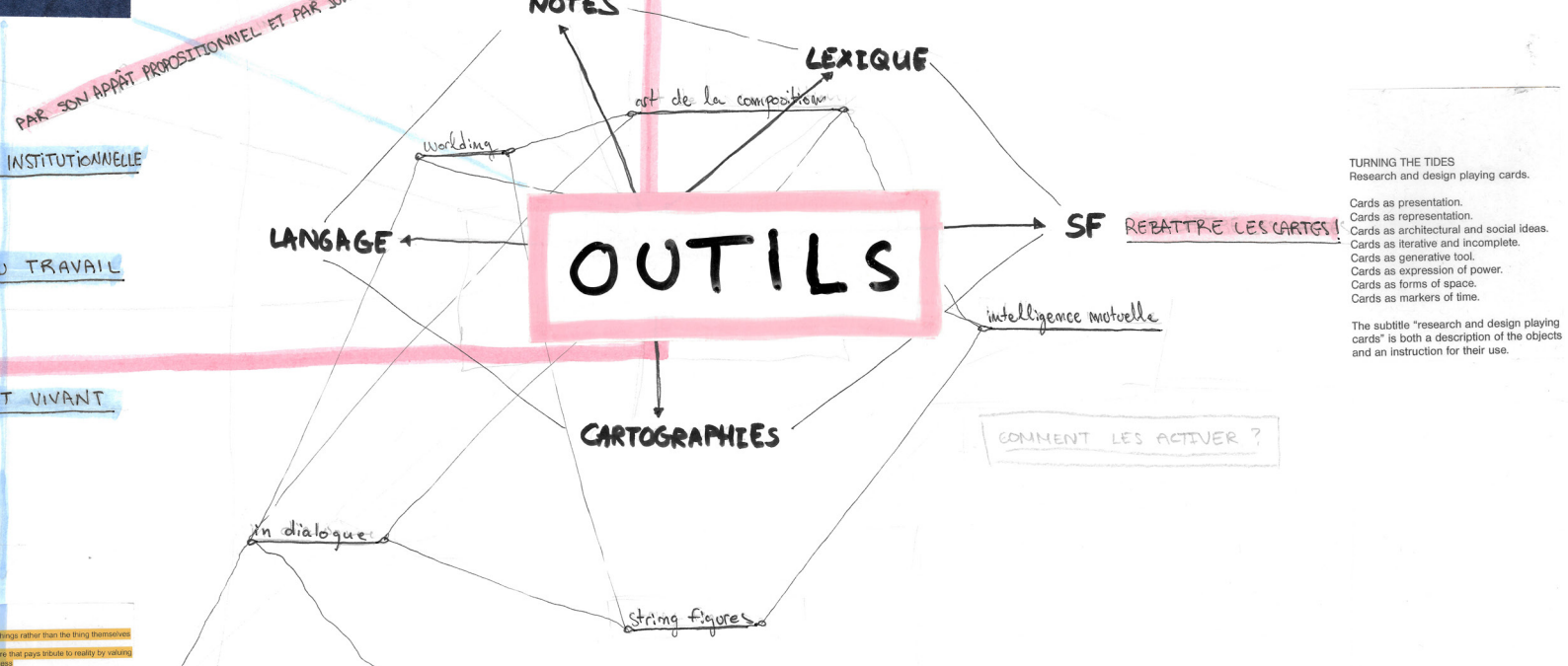
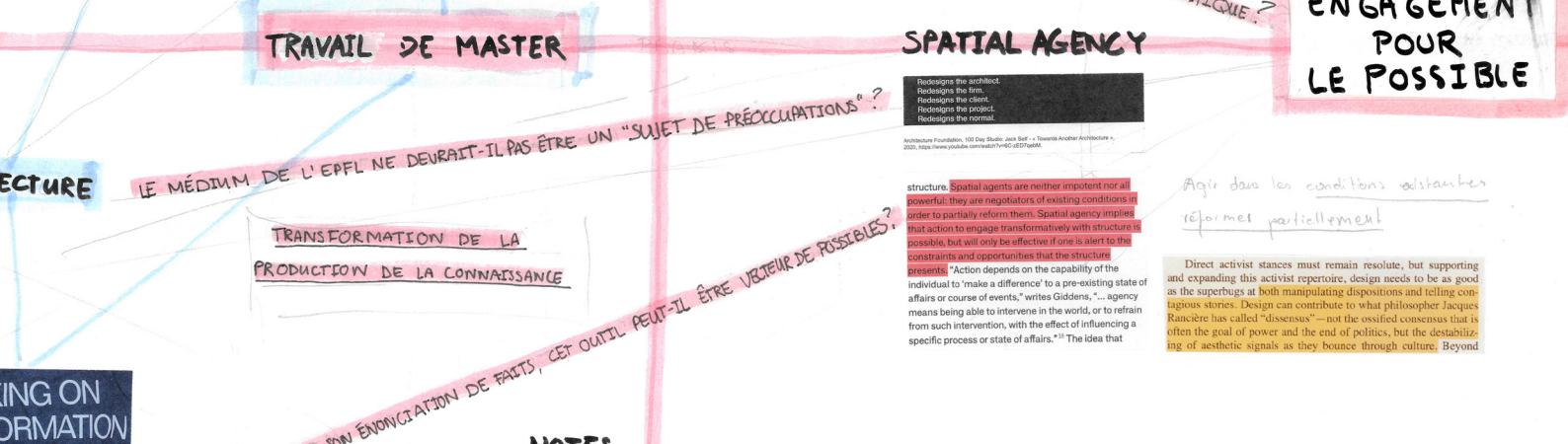
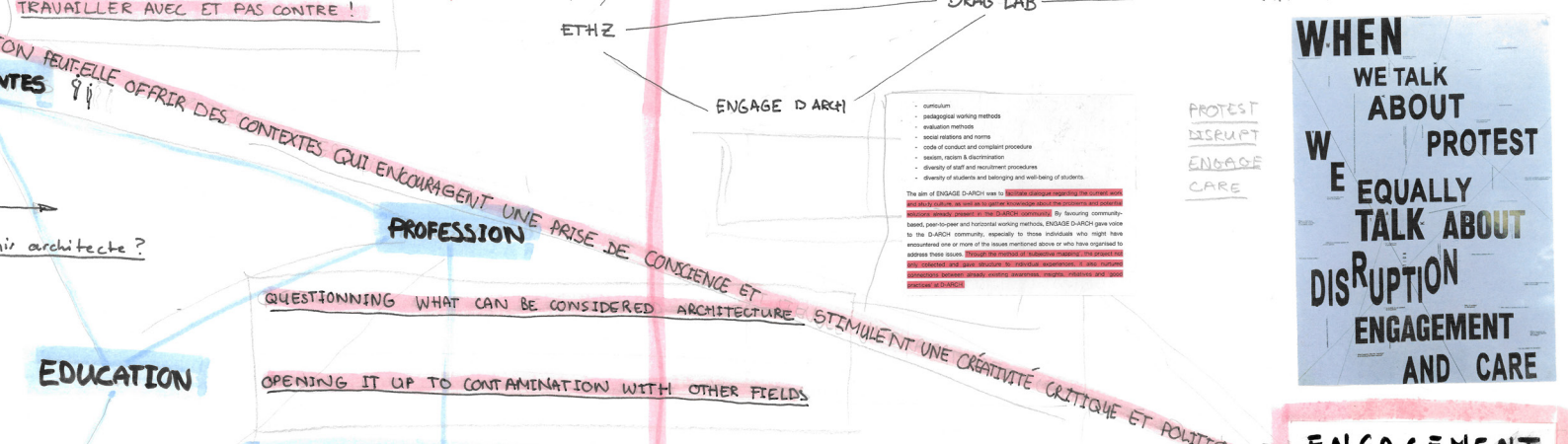
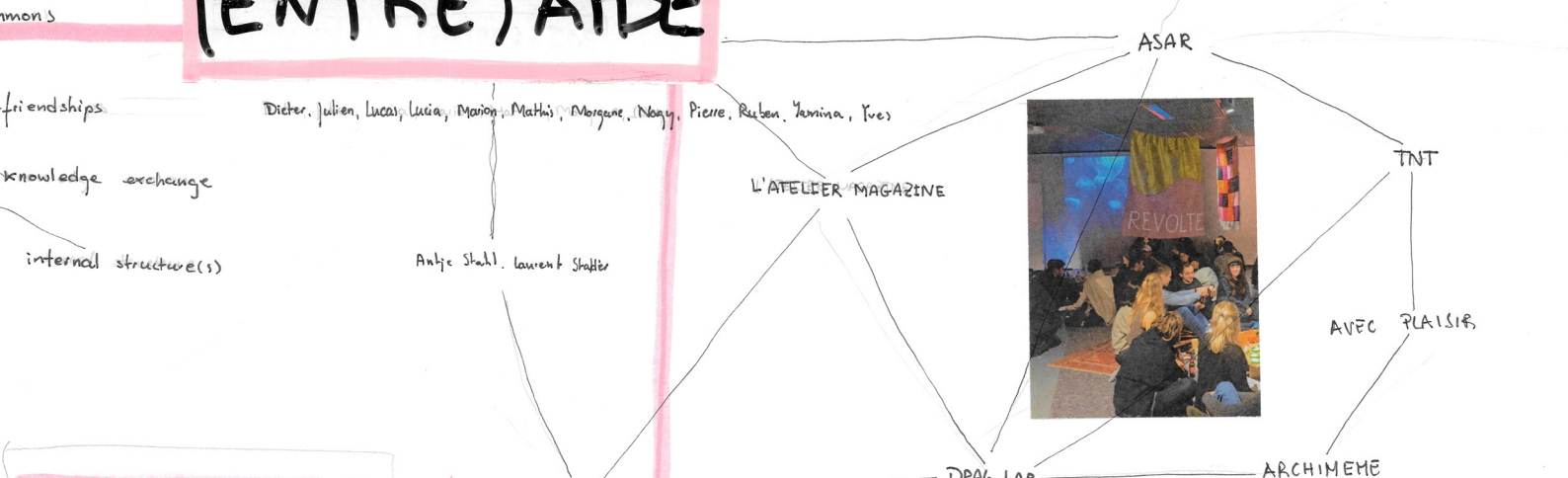
MEDIUM



la peur et l'ampleur
 dissensus
 la politique du laque
 À QUELLE APPARTIEN-ONT LA DOTE DE LA CONNAISSANCE ? QUI LE CONSTRUISENT ? À QUELLE EN SUITE ?
 CRITIQUE DE LA MONTAGNE
 Free International Univers

to focus on the relation between
 an expanding notion of architect
 complexity and diversity of con

(ENTRE)AIDE



TURNING THE TIDES
Research and design playing cards.

Cards as presentation.
Cards as representation.
Cards as architectural and social ideas.
Cards as iterative and incomplete.
Cards as generative tool.
Cards as expression of power.
Cards as forms of space.
Cards as markers of time.

The subtitle "research and design playing cards" is both a description of the objects and an instruction for their use.

« Dessiner veut dire prendre une décision, se fixer et affirmer. Dessiner = décider. Le Dessin me permet de décider et dessiner c'est insister sur ce qui compte pour moi, le Dessin n'est pas une technique. Dessiner est un geste simple, un geste qui m'engage vers une forme en devenir. Pour être engagé envers cette forme, dessiner m'aide à rester fidèle à cette volonté de 'forme', parce qu'une fois esquissée, la forme n'est plus aléatoire ni arbitraire, mais la forme est fixée. Je dessine pour me fixer et pour fixer les choses et je dessine parce que je veux inscrire les choses, les rendre incontournable. Dessiner est une manière directe et efficace de s'exprimer, de partager avec l'autre, ma mère, l'historien de l'art ou avec celui qui pourrait me poser une question sur mon travail et sur ma position d'artiste. Je dessine parce que je veux clarifier – d'abord pour moi-même – la forme. Je dessine parce que l'art est affirmation de la forme, et faire un dessin m'aide à renforcer cette affirmation. Dessiner est – donc – l'affirmation d'une forme à venir. Dessiner c'est se propulser, se projeter, dessiner n'est pas une explication ou seulement une communication. Avec le dessin je veux et je peux insister avec ce qui est essentiel pour moi, dessiner m'aide à approfondir et à creuser ce qui compte vraiment. Dessiner c'est se décider pour quelque chose, c'est être 'pour', dessiner est un acte d'affirmation et d'émancipation. »