

Simple and sophisticated at the same time, the logo focuses on the four EPFL letters, and the red color to symbolize Switzerland. It acts as a signature, an identifier and a guarantee of quality. The openings of the letters "E" and "F" come from the proportions of the ends of the arm of the Swiss cross.



énoncé  
exploration  
école  
écologie  
environnement  
empirique  
empouvoirement  
elaboration  
ensemble  
entre  
efforts  
exercices  
entraide  
enchevetrements  
eypstémologie  
entourage  
expériences  
enregistrement  
eventuelle  
envisageable  
engrenage  
economique  
espace  
enjeu  
echelle  
etablissement  
engagement  
étude  
érudition  
émergence  
épuisement  
encorporée  
étiquette  
ennuyeuses  
étape  
encemensement  
ethos  
espoir  
(en)quête

possibles  
poly  
polynisation  
pour  
pensée  
pratique  
perdu  
polyvalent  
plurivers  
polymorphes  
permise  
périphérique  
politique  
potentiel  
praxis  
partielle  
partiale  
proposition  
projet  
perception  
pouvoir  
pli  
philosphique  
processus  
phenomene  
proximité  
path  
prisme  
perceptible  
piste  
promenade  
pourparlé  
profferante  
performative  
perspectives  
paumé  
pressée  
pasletemps  
pourlesregrets

futurs  
fables  
faits  
fictions  
fabrique  
ficelles  
formes  
formation  
fatigue  
fragment  
force  
fil  
figures  
feminisme  
freak  
fric  
frite  
faculté  
finitude  
fake  
familère  
framework  
focal  
fluide  
faisable  
furieuse  
fusion  
fausse  
forceurs  
fracassante  
fractal  
formule  
flannerie  
flegmatique  
fame  
fleurir  
faconner  
fume  
friture

langage  
liste  
labyrinthe  
liaisons  
latérale  
lenteur  
libérée  
laborieuse  
lové  
lutte  
Joueur  
lifting  
lier  
lentement  
levier  
limite  
ligne  
leak  
linguistique  
logique  
lassitude  
localisée  
lexique  
ludique  
lunatique  
libératrice  
list  
locus  
lunaire  
love  
législation  
laboratoire  
locale  
logique  
loup-garou  
lattente  
lichen  
lucide  
lullaby

La forme du travail qui suit est une invitation à la dérive au sein des réflexions qui nous guident :

plusieurs parcours, plusieurs déviations, plusieurs possibles.

Son processus et sa matérialisation cherchent à développer un autre état d'esprit, une autre forme de pensée un autre rapport à la connaissance. Le caractère propositionnelle de l'indexation et le système de lexique hypertextuel que vous découvrirez par la suite, offrent un cadre propice à un nomadisme de pensée.

L'ordre proposé ici représente la position à laquelle nous sommes aujourd'hui. Ce travail est en cours. Il appelle à d'autres textes, d'autres cartes, d'autres récits. Il sera modifié, remodelé, épaissi, mais il sera toujours partiel et partial.

Nous aimerions remercier celles qui y prennent part.

Antje Stahl, Archimemessupreme, l'ASAR, l'Atelier Magazine, Avec Plaisir, Catherine Adam, COONS, Devenir Architecte, Dieter Dietz, le Drag Lab, Emmanuel Jung, l'EPFL, Frédérique Crittin, Jacques Zurbriggen, Jean-Jacques Iweins, Julien Lafontaine Carboni, Laurent Stalder, Lucía Jalón Oyarzun, Marion Fonjallaz, Morgane Hofstetter, Mathis Pante, Pierre Menoud, Ronan Schnubel, Ruben Valdez, TNT, UDA, Yamina Sam, Yves Pedrazzini.

**illustrations :**

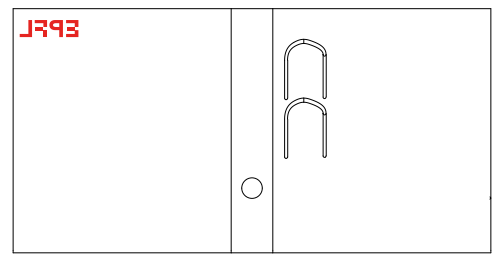
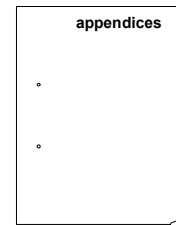
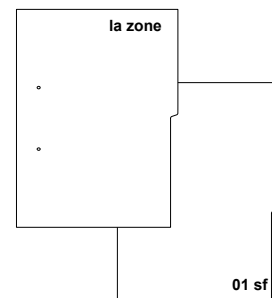
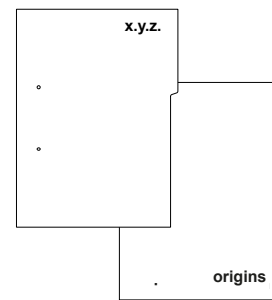
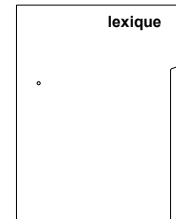
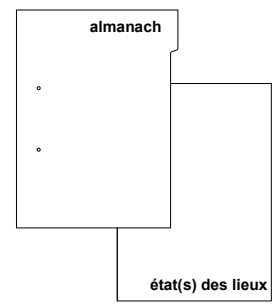
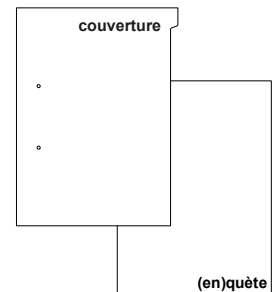
**les schémas et diagrammes sont oeuvres originales des auteurs**

**dessins de Guillaume en Egypte, Chris Marker © Succession Chris Marker/Fonds Chris Marker-Collection La Cinémathèque française**  
<https://i0.wp.com/dutchgirlinlondon.com/wp-content/uploads/2014/06/cat.jpg>.  
[https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTc8CDCVvcXr-BzIUkr49E5KxWdYnx6S8XH-hKt\\_Akv47TkXGpZ-iCKctOYDhQd9mhlmdZ4&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTc8CDCVvcXr-BzIUkr49E5KxWdYnx6S8XH-hKt_Akv47TkXGpZ-iCKctOYDhQd9mhlmdZ4&usqp=CAU).  
[https://flash--art.com/wp-content/uploads/2018/08/Chris-Marker-5\\_Flash-Art-720x504.jpg](https://flash--art.com/wp-content/uploads/2018/08/Chris-Marker-5_Flash-Art-720x504.jpg).

**typographie : Arial Regular / Bold / Black**



Antoine Iweins Noémie Zurbriggen  
Ce document est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution (CC BY <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>).  
Les contenus provenant de sources externes ne sont pas soumis à la licence CC BY et leur utilisation nécessite l'autorisation de leurs auteurs.



03 – rsc – couverture – sommaire –210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – couverture – (en)quête – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – almanach – intercalaire –210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – almanach – états des lieux – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – almanach – états d'esprit – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – almanach – notes sur les outils engagés – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – almanach – la zone interface hybride – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – lexique – intercalaire –210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – x.y.z. – intercalaire – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – x.y.z. – x.y.z. origins – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – x.y.z. – x.y.z. structure institutionnelle – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – x.y.z. – x.y.z. culture du travail –210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – x.y.z. – x.y.z. espace du vivant – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – la zone – intercalaire – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – sf – intercalaire – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

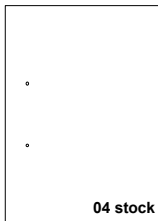
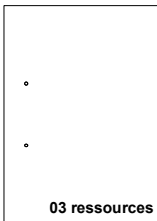
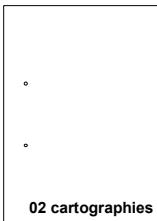
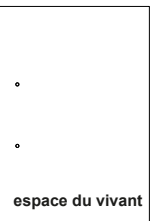
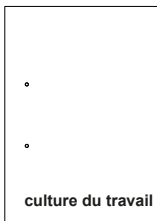
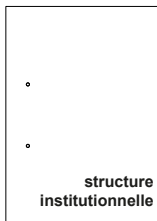
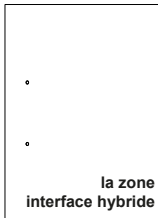
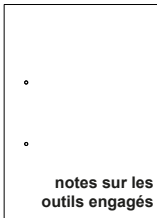
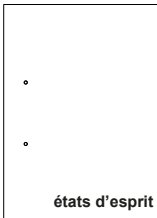
03 – rsc – cartographie – intercalaire – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – ressources – intercalaire – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – stock – intercalaire – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – appendices – intercalaire – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie

03 – rsc – travail de master – classeur – 210117 – iweins antoine \_ zubriggen noémie



Notre réflexion est née d'un besoin de nous adresser à notre propre milieu ; notre propre institution, celle qui se tient au-dessus de nous, et dans laquelle nos corps sont tenus ; celle qui nous forme et nous façonne et que, dans une certaine mesure, nous façonnons nous aussi ; le campus de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL).

Nous croyons à la possibilité d'agir sur ce qui nous entoure. À la nécessité de le faire. À la force des petits mouvements et des répétitions, des gestes mineurs. À l'attention, à l'engagement, à l'action, au trouble, au soin. Mais pour ce faire, nous devons comprendre ce qui nous tient. Dans quoi nous sommes imbriqués. Avec quoi nous composons. Avec qui. Les raisons qui nous poussent à faire ce qu'on fait. Nos espoirs et nos respons(h)abilités.

C'est au plus près de nos corps que réside notre capacité d'action immédiate. Si l'action est nécessaire, elle commence par l'engagement avec ce qui compose notre environnement. Cet engagement permet d'entrevoir des terrains où il est possible de nous réapproprier nos capacités de penser, de sentir, d'imaginer. En leur sein peuvent fleurir des formes de pensées qui invoquent et questionnent les savoirs et connaissances apprises. Le travail qui suit est (en)quête de telles situations au sein de l'EPFL.



démarrer ici ←

(en)quête