



Archétypes alpins

Archétypes alpins

Scenarii critiques de
l'infrastructure hydraulique

Loïs Bouché, Marion Moutal

La Démarche photographique

Le travail photographique qui accompagne cet énoncé a été effectué dans une démarche proche des œuvres de Smithson. À travers la documentation et l'arpentage des sites périphériques du territoire, Smithson n'informe pas seulement sur ces franges indéfinies qui caractérisent le paysage contemporain, mais sur les éléments qui le compose. Lors de son « voyage » dans les terrains vagues de Passaic, New Jersey, il entreprend de documenter par l'écriture et la photographie, les marqueurs d'un territoire de débris et de terre. Il met sa visite « en perspective avec la tradition non seulement picturale, mais littéraire, du voyage pittoresque »¹. Il leur confère par sa démarche le statut de monument de la périphérie : le monument-pont, le monument à ponton, le monument-grandes canalisations, le monument-fontaine et le monument-bac à sable. Ces monuments ironisent le désordre et l'atemporalité de ces sites, où « l'espace perd en même temps toute orientation, car les monuments n'en constituent plus aucun repère »². Pourtant, au-delà de l'entropie apparente de ces sites, la démarche de Smithson légitime d'une certaine manière, l'essence artistique de la création de ces monuments inconscients en faisant parvenir leur image dans l'espace d'art par excellence, la galerie. Les photographies du barrage et leur composition paradoxale entre naturalisme scientifique et carte postale permettent d'envisager l'infrastructure hors de son champ d'utilité. À travers cette démarche, le barrage acquiert une aura propre à sa forme et sa présence dans le paysage, et devient au travers du cadrage, une fiction et un outil de réflexion à part entière.

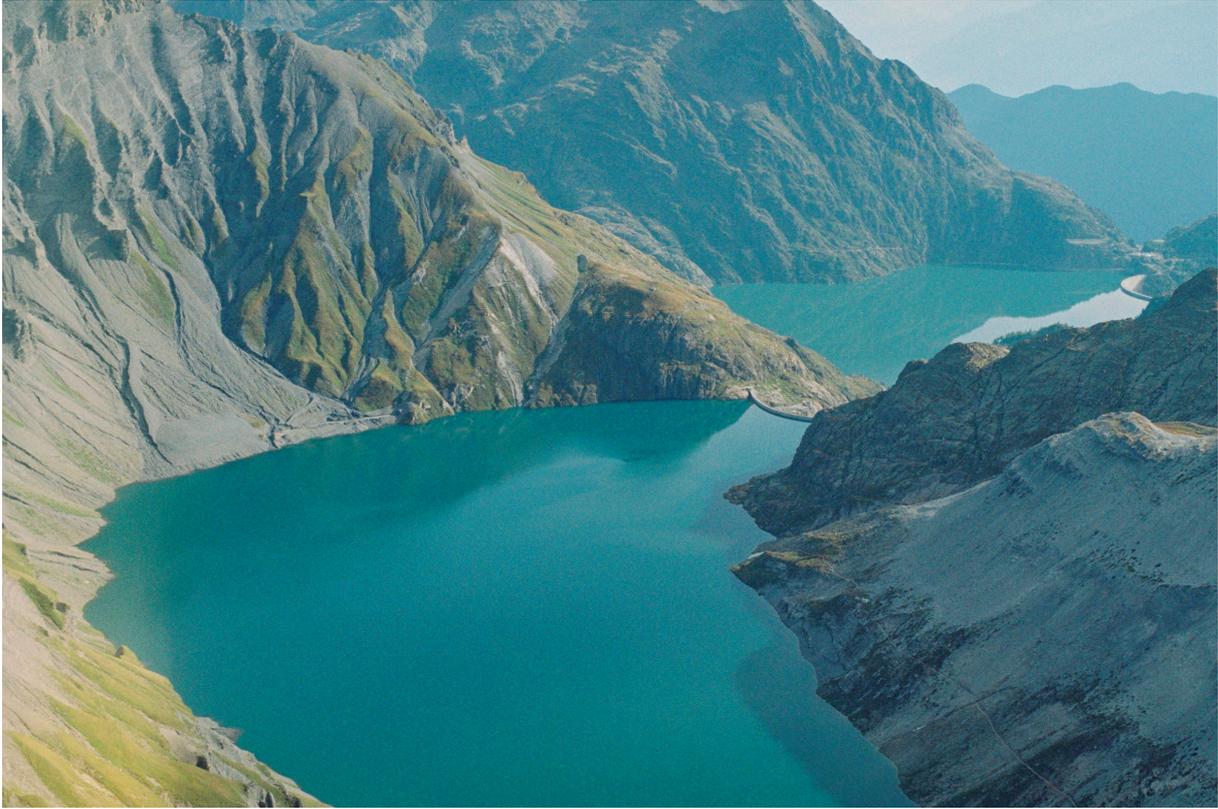
¹ Sébastien Marot. *L'art de la mémoire, le territoire et l'architecture*, Penser l'espace (Paris: La Villette, 2010). p.66

² Gilles A. Tiberghien. *Land art*, Nouvelle éd. augmentée (Paris: Dominique Carré, 2012). p.116

Infrastructures



46°04'01.6"N 6°56'14.3"E



46°03'10.6"N 6°52'22.6"E



46°04'02.9"N 6°55'55.5"E



46°06'31.6"N 7°00'20.9"E



46°05'06.0"N 7°24'17.2"E



46°04'45.2"N 7°24'35.5"E



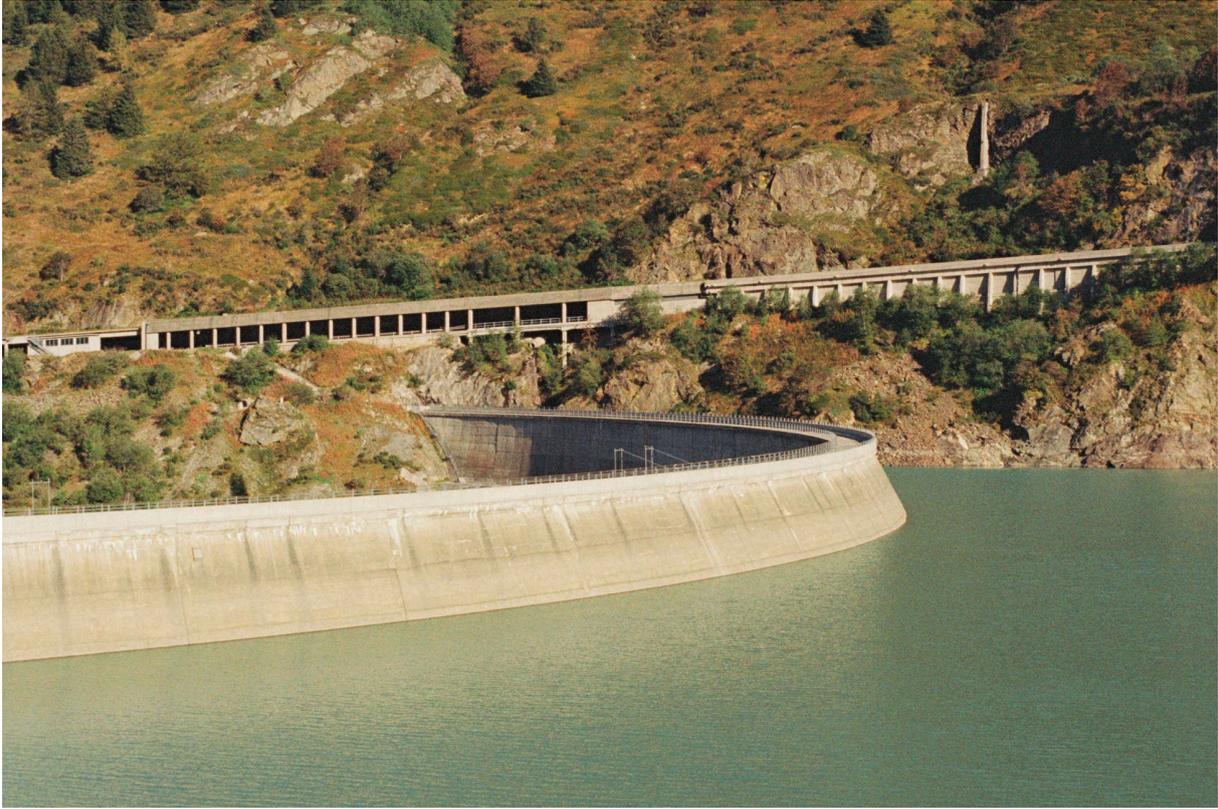
46°00'18.5"N 7°20'33.0"E



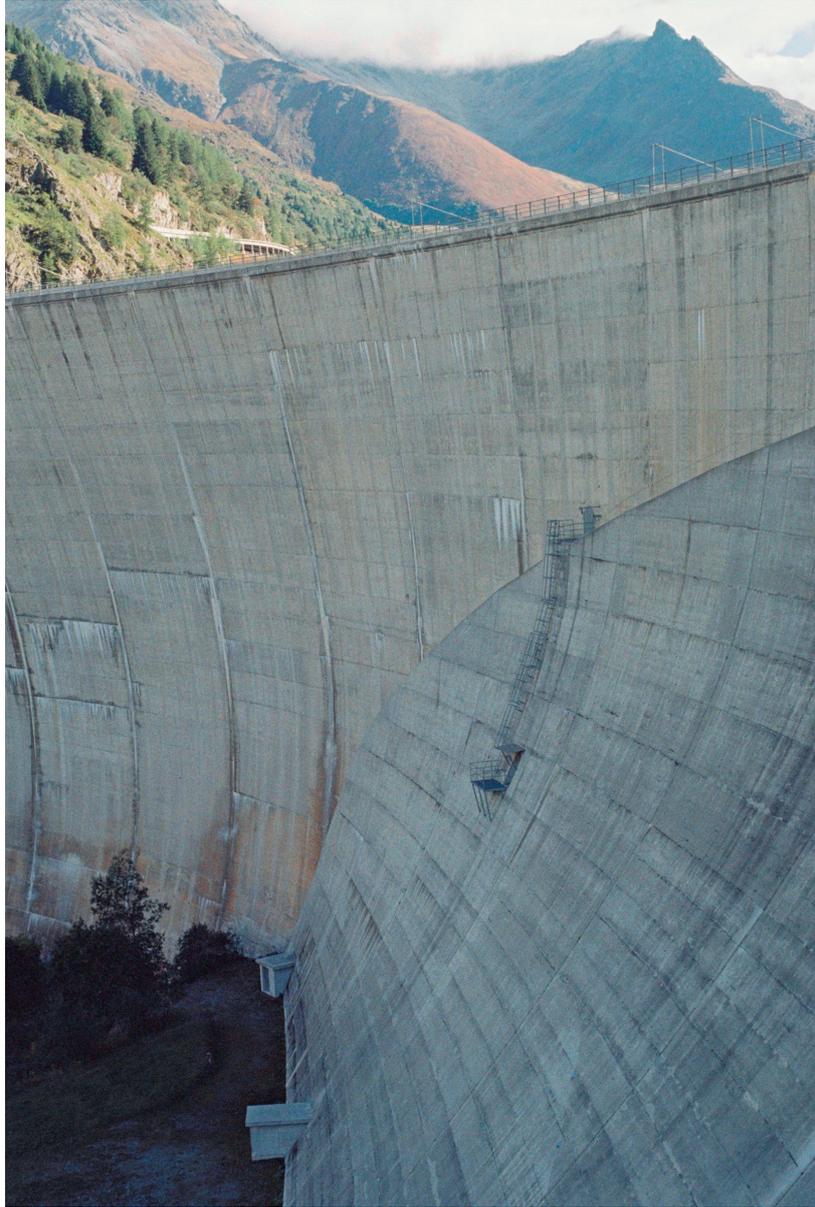
45°59'56.1"N 7°20'44.0"E



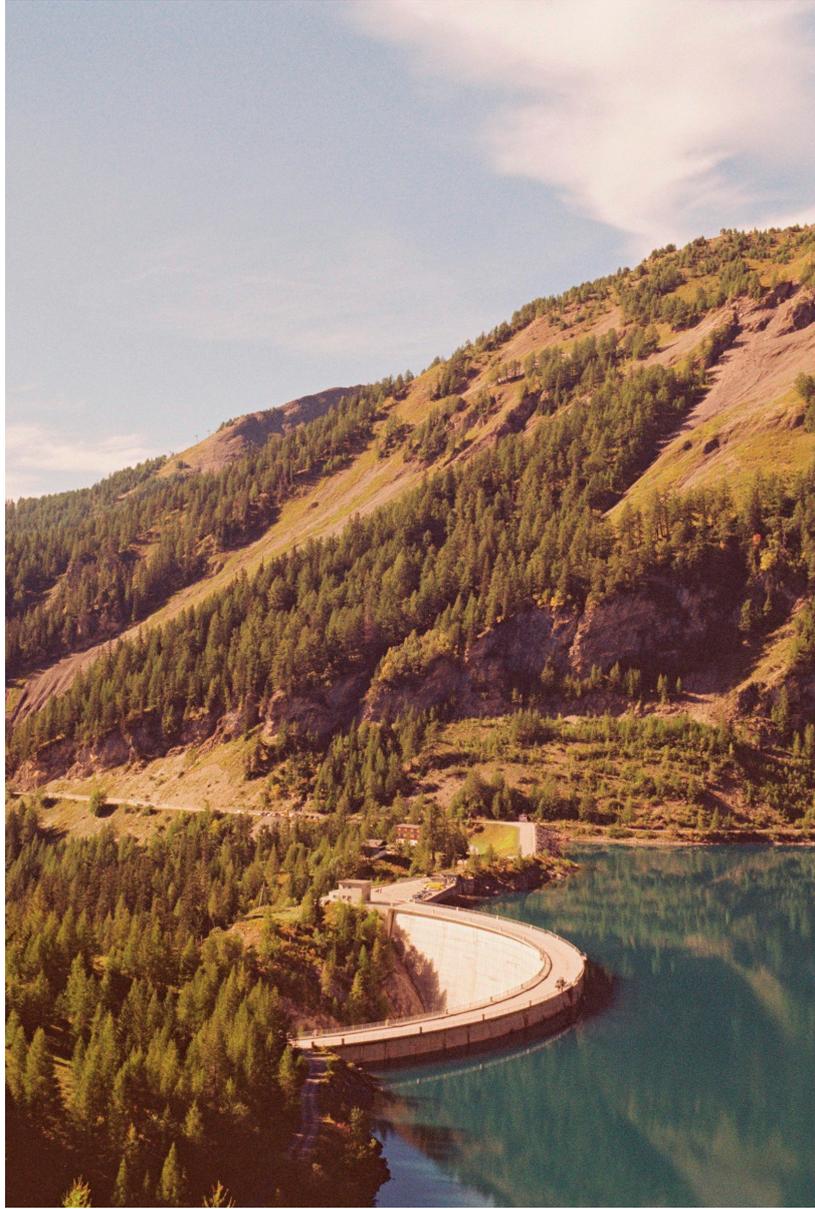
45°55'47.1"N 7°12'02.6"E



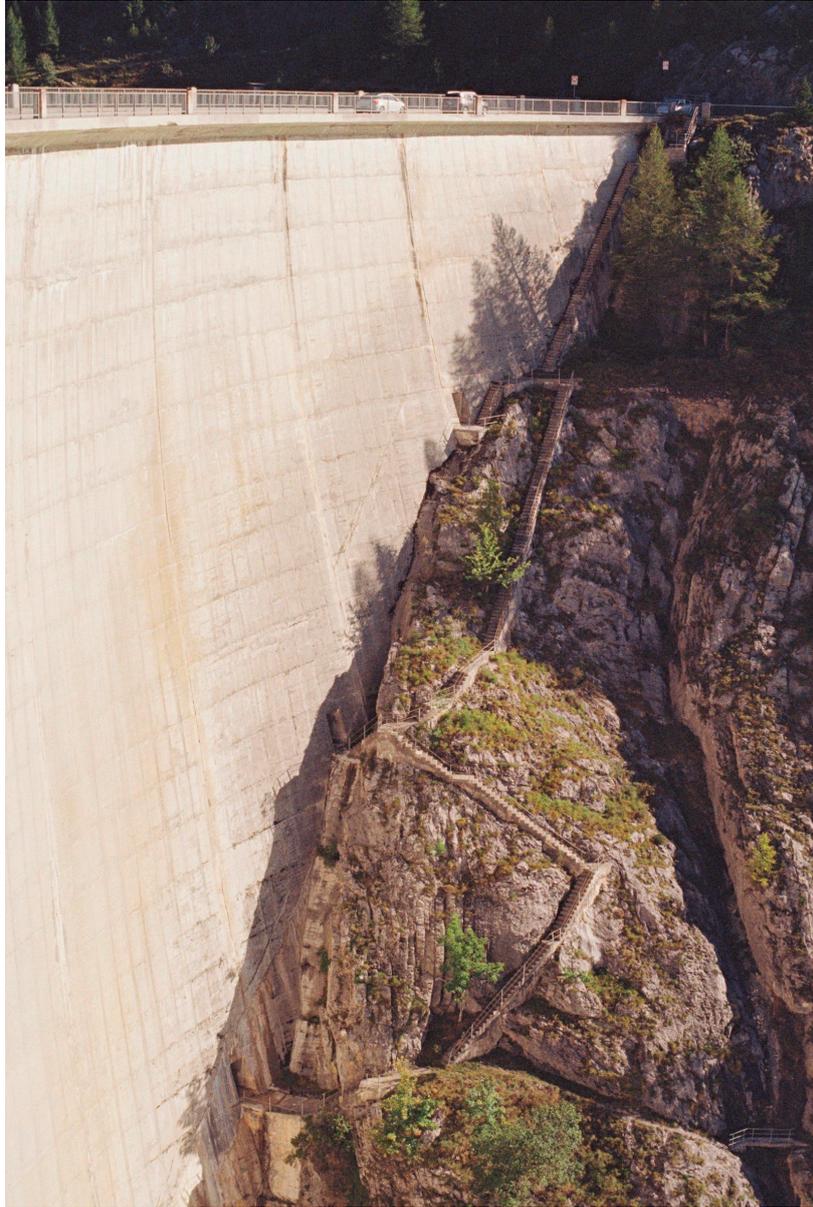
45°55'37.8"N 7°11'54.9"E



45°55'39.1"N 7°11'57.5"E



46°21'05.8"N 7°26'23.8"E



46°20'49.0"N 7°26'08.1"E



46°03'08.5"N 7°57'22.9"E



46°02'59.3"N 7°57'21.0"E



46°02'50.6"N 7°57'05.4"E



46°33'48.3"N 8°33'12.1"E



46°30'42.2"N 9°38'03.5"E



46°30'50.2"N 9°37'47.3"E



46°20'21.1"N 9°38'31.0"E



46°52'04.9"N 9°01'48.1"E



46°38'40.6"N 8°30'31.9"E



46°34'07.7"N 8°20'08.4"E



46°34'31.6"N 8°20'05.9"E

Annexes



45°59'55.5"N 7°20'56.0"E



46°04'03.9"N 6°55'59.7"E



46°06'38.1"N 7°03'43.2"E



46°06'38.0"N 7°03'44.7"E



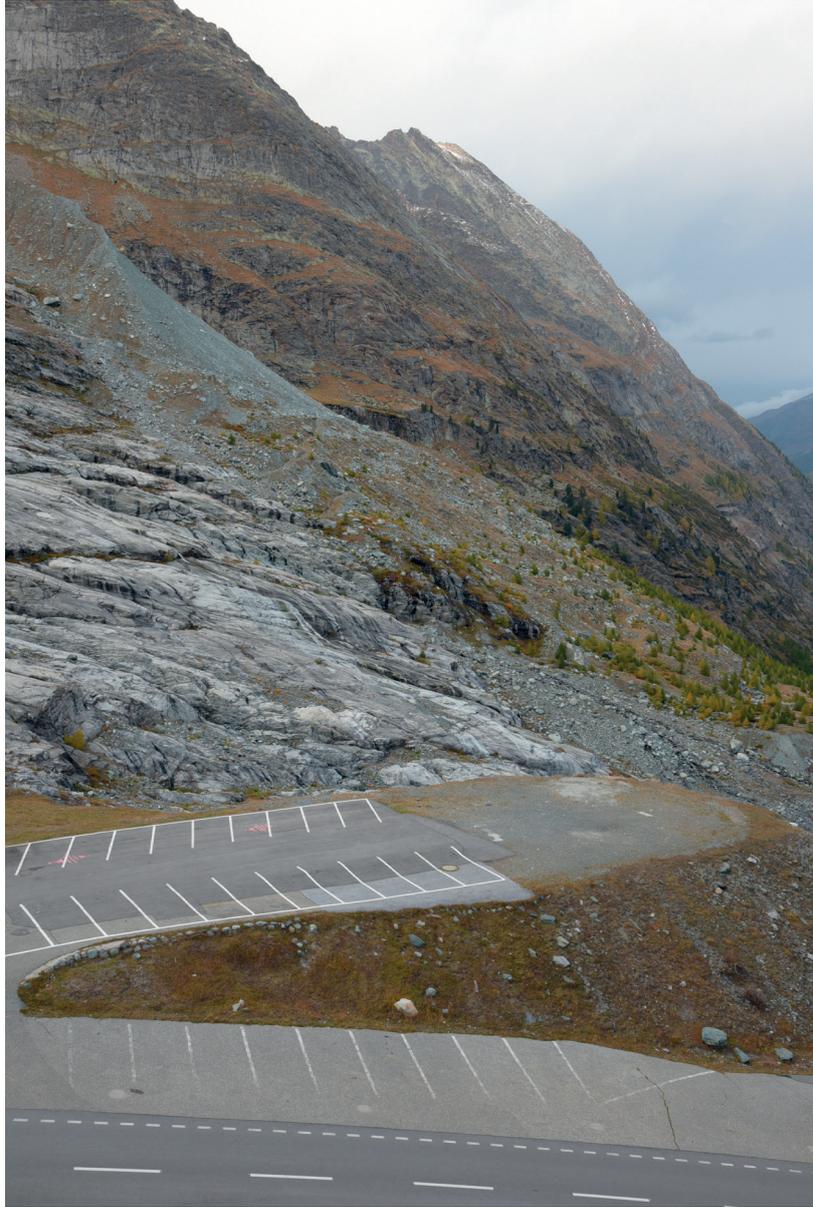
46°05'06.4"N 7°57'33.0"E



46°01'50.6"N 7°18'39.6"E



46°02'01.4"N 7°17'51.2"E



46°02'57.0"N 7°57'26.0"E



46°02'05.2"N 7°18'12.7"E



46°02'04.8"N 7°18'11.2"E



45°58'58.7"N 7°11'26.8"E



45°58'56.6"N 7°11'23.2"E



46°33'45.5"N 8°33'09.4"E



46°34'27.1"N 8°19'54.4"E



46°20'14.3"N 9°38'49.9"E



2020, Marion Moutal, Loïs Bouché

Directeur pédagogique : Roberto Gargiani
Maître EPFL : Silvia Groaz
Deuxième professeur : Aurelio Muttoni

