Alice Bouvet
Adrien Lacroix
Hugo Lemaire

L'EPHEMERE EN COLLECTIF

Architecture en gouvernance partagée dans le milieu artistique

Salle municipale

Cadrage du layout au 1:100ème

Accès bitumé

Accueil et voie du chemin de fer

Chemin en terre du Grand Patis

La Moselle

Camping des artistes et bénévoles

Parking backstage

Cuisine backstage

Champ(s) sur backstage

Entrée backstage

Les deux scènes principales

Chapiteau-bar des festivalier·ères

Stand de restauration

Village vers la scène secondaire

Entrée des festivalier·ères

Parking des festivalier·ères

Coulmont de Marly

La Moselle

Les sections des poutres sont limitées par le fait qu'elles seront soutirées par la force musculaire. [1x5dc] 1pt/s

Hauteur du plateau: entre 1,2m et 3m. [1x4dc]

Les éventuels promontoires pour le public doivent être pensés en amont de la construction (escaliers et transportables par ils·elles) pour ne pas s'engager de mêmes sous les arbres des clairières. Ils ne doivent pas être trop hauts (pour éviter les risques de coups et de rampes qui s'entremêlent de la scène), au sol. [1x5dc] 1pt/s.a.
Leur surface est pensée car le volant de barrière à ne jamais être supérieure à l'étendue de la scène (pour éviter l'accumulation excessive). [1x5dc]

Prévoir un espace dédié aux musiciens des scènes concerts : sur le plateau, dessous ou ailleurs sur le sol, auquel cas la scène est à prévoir légèrement surélevé à une hauteur de 1cm. [1x5dc]

Nouer un Nous

Expression de Marielle Macé

Jadis

Actuelle

Intérieur

Mers. 15 fév. ouverture [Mers]

Avant le début de la résidence, je participe à la réunion de Mélotown.

Connaître précisément l'emplacement des accueil (camping, parking, etc.) pour l'utilisation optimale du terrain, entretien de practicité, de businessuel de sécurité.

Jeudi 16 fév. matin [Jdm]

Mise en commun des référence

Créer un univers commun, un imaginaire

Jeudi 16 fév. a.m. [Jda]

Observation du terrain et partage des idées.

Chacun choisi un point sur le terrain, une attitude, une temporalité, un élément qui l'inspire et partage avec laquelle se relie. Puis des gallant du choix.

S'imprégner du terrain.
Concevoir une architecture qui puisse être à la fois ancrée dans le lieu, racontant une histoire avec les éléments du terrain.

Jeudi 16 fév. soir [Jds]

Dessin collectif

Garder une trace des différentes idées, des scénarios et de spatialité

Vendredi 17 fév. matin [Vm]

Improvisation entre musiciens, peintre et danseurs, en salle.

L'interaction crée un narratif.

Vend.17 fév. matin [Vm]

Improvisation entre les artistes et le structure construite en amont de la résidence, avec les musiciens, le peintre, les danseurs, encrée par un·e·des·mouvement.

Vers-midis d'un extrait de performance, expérimentation de l'interaction entre le corps et une structure en bois. Identifier les éléments de scénario et d'architecture intéressants à explorer.

Tester la spatialité de la performance et l'interaction avec le public que permet l'architecture de la structure. Identifier les points de vue du projet que tous les artistes visualisent en trois dimensions. Avancer sur le scénario et l'architecture intrinsèquement liés.

Sam. 18 fév. matin [Sdm]

Temps d'improvisation entre les musiciens et les danseuses. Aidée par le peintre, je refais la maquette selon la dernière version du projet.

Écrire plus finement le fil rouge de la performance et les traits de la structure. Préparer la venue des organisateurs·ices festival.

Sam. 18 fév. a.m. [Sda]

Une dizaine d'organisateurs, techniciens, constructeurs et bénévoles du festival viennent prendre connaissance du décorde la résidence, du projet performatif ainsi que celui de la structure. Présentation du projet (concept, architecture), de la règle, du budget et des échéances d'ici le mois de juin (commande de bois...etc.)

Évaluer la faisabilité de la construction projetée. Intégrer toutes les contraintes réelles au projet artistique.

Sam. 18 fév. soir [Sds]

Répartition des tâches et rôles à faire.

Organiser, anticiper la construction, l'installation et l'accueil par de la communication médiatique.

Sam. 18 fév. a.m.-soir [Sdm]

Un grand tissu - re-posant au minimum sur le plateau, mais au sol - sera suspendu à la structure, il crée un lien entre le sol et le plateau [1Vx4d]

Le long de la structure, un tissu doit cacher des éléments intérieurs (« coulisses ») des « obstacles » ou « distractions » dans l'ascension des danseuses (A voay-ez, B ouvr-ez, trappe, chute de tissus, jeerks, gants... etc) [1Vx4d]

L'ascension des musiciens et la descente des danseuses ne doivent pas être visibles par le public. [1Vx4d]

La structure doit ainsi annoncer la performance à un spectateur qui ne s'y attend pas. [1Vx4d]

Deux percussionnistes complices [1Vx4d]

Un trio de musiciens [1Vx4d]

Un trampoline [1Vx4d]

Un tissu rouge [1Vx4d]

Un tissu noir [1Vx4d]

Un tissu blanc [1Vx4d]

Un tissu bleu [1Vx4d]

Un tissu jaune [1Vx4d]

Un tissu vert [1Vx4d]

Un tissu orange [1Vx4d]

Un tissu violet [1Vx4d]

Un tissu rose [1Vx4d]

Un tissu gris [1Vx4d]

Un tissu marron [1Vx4d]

Un tissu beige [1Vx4d]

Un tissu turquoise [1Vx4d]

Un tissu fuchsia [1Vx4d]

Un tissu kaki [1Vx4d]

Un tissu bordeaux [1Vx4d]

Un tissu saumon [1Vx4d]

Un tissu moutarde [1Vx4d]

Un tissu bleu marine [1Vx4d]

Un tissu bleu ciel [1Vx4d]

Un tissu vert d'eau [1Vx4d]

Un tissu vert pomme [1Vx4d]

Un tissu vert foncé [1Vx4d]

Un tissu vert clair [1Vx4d]

Un tissu vert menthe [1Vx4d]

Un tissu vert olive [1Vx4d]

Un tissu vert émeraude [1Vx4d]

Un tissu vert sapin [1Vx4d]

Un tissu vert kaki [1Vx4d]

Un tissu vert bouteille [1Vx4d]

Un tissu vert pistache