

Informatica per Umanisti

da Venezia al mondo intero attraverso l'Europa

Dario Rodighiero

École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)

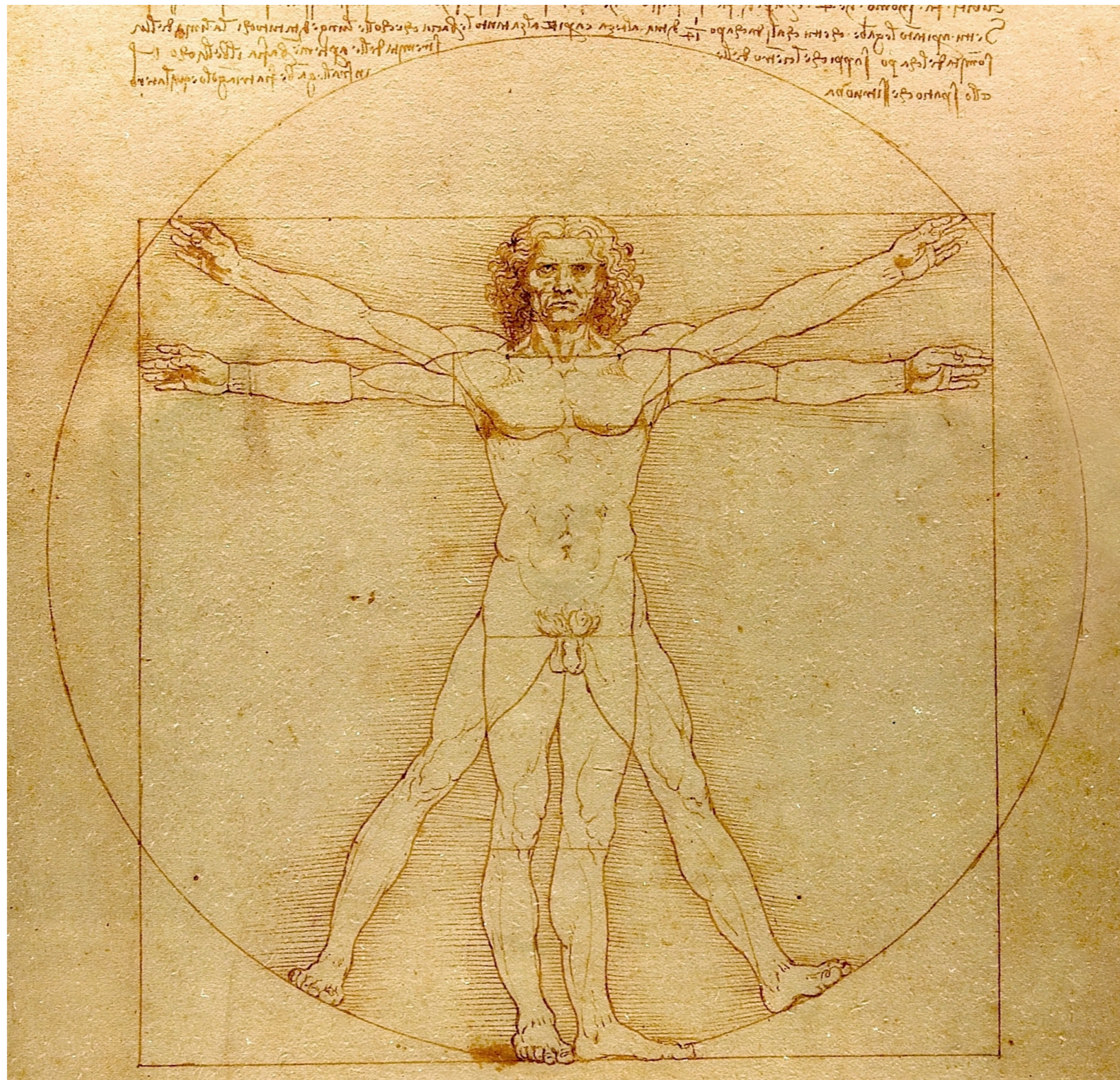
Società Dante Alighieri
Lunedì 10 dicembre 2018, Berna

Prima parte

Introduzione alle Digital Humanities



[BIBLIOTECA NAZIONALE DI FIRENZE]



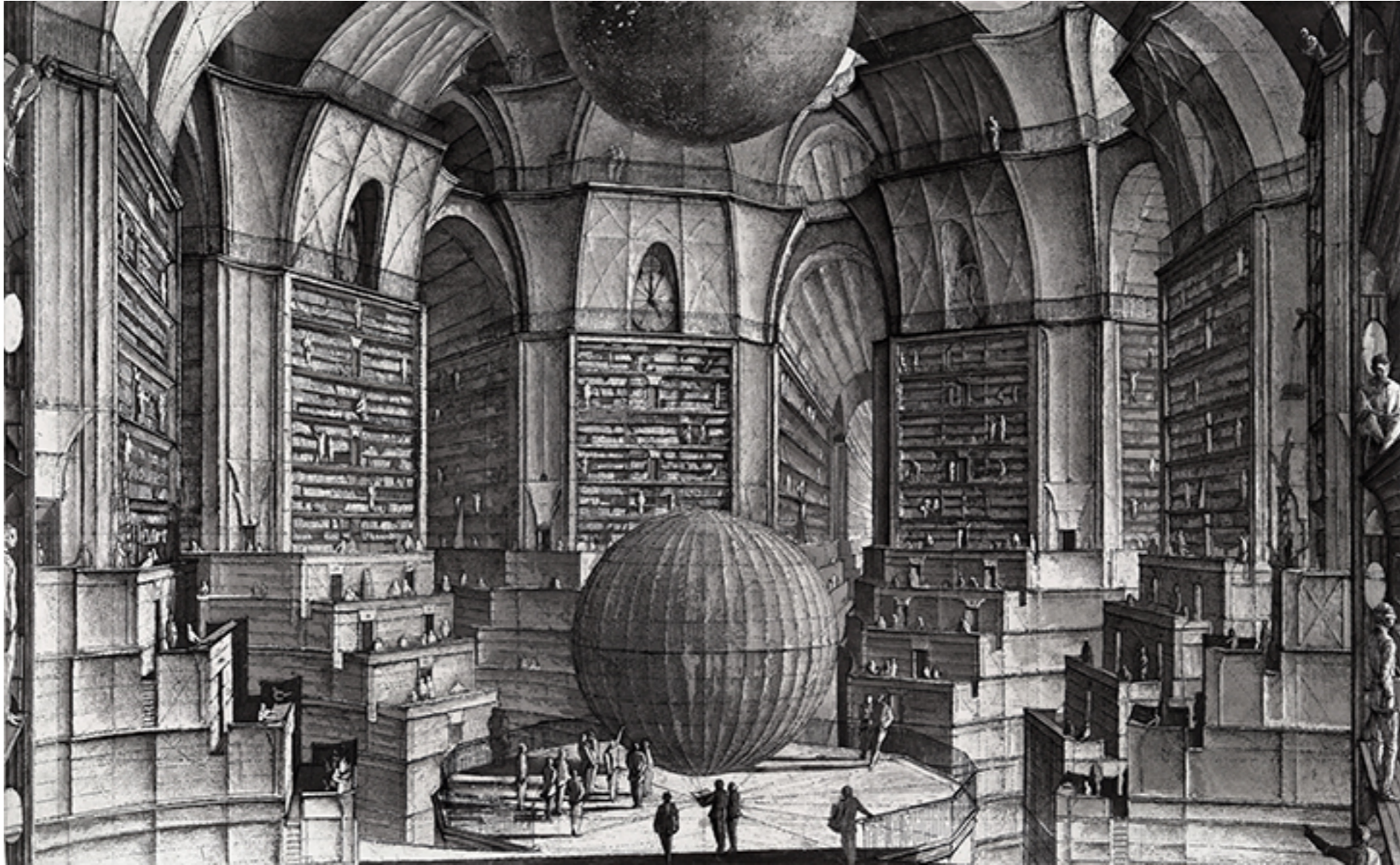
[RINASCIMENTO]



[TEMPO]



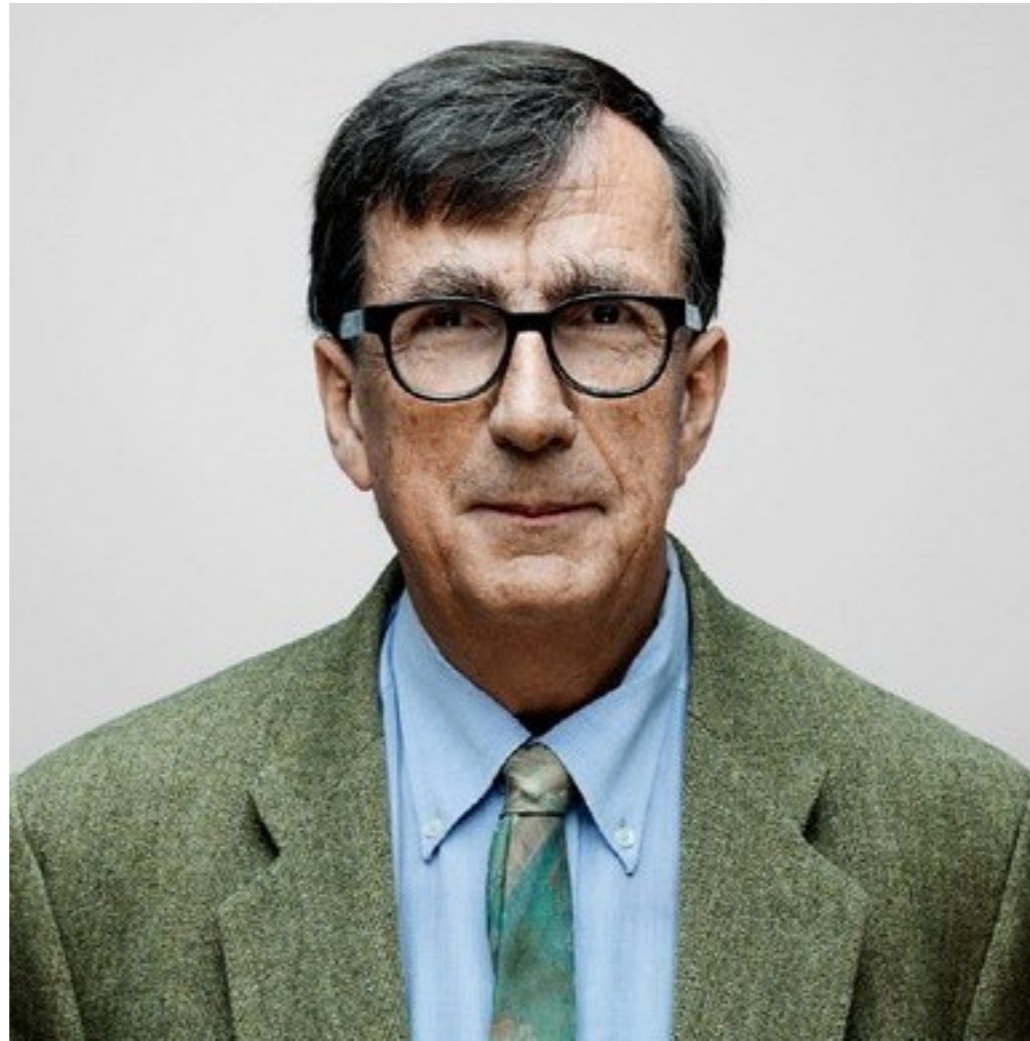
[PADRE BUSA]



[DISTANT READING]

Seconda parte

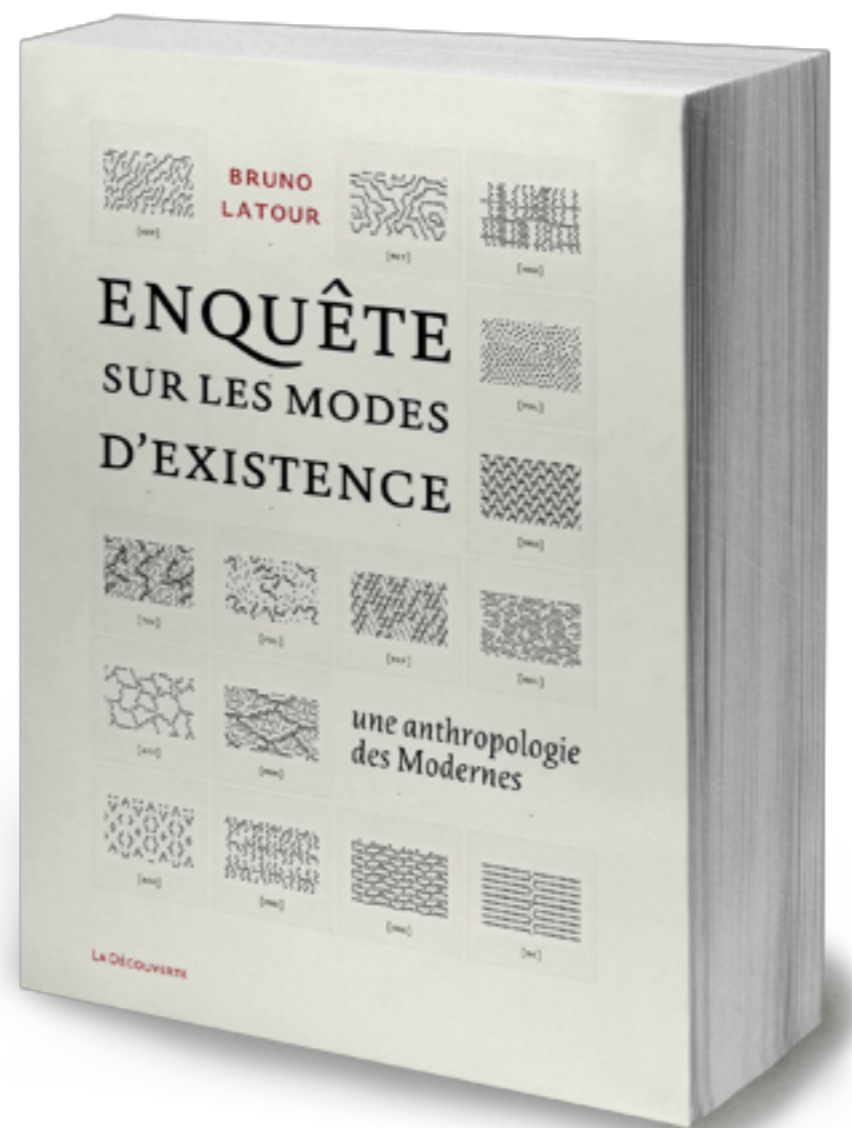
La pratica scientifica



[BRUNO LATOUR]



[MEDIALAB]



[MODI D'ESISTENZA]

10 APPRENDRE À RESPECTER LES APPARENCES

ON VOIT COMMENT CE MODE D'EXISTENCE PARVIENT À TRACER DES CONTINUITÉS

- 1- C'est ce voilement, cette omission, qu'il nous faut inscrire dans son cahier des charges. Si l'attention avait disparu pour de bon, nous serions des automates (conduisant obstinément à droite en Angleterre ; préparant notre café pendant que l'eau fuirait à gros bouillons sous l'évier ; nous comportant invariablement comme un mufle). Mais nous commettrions alors une double erreur de catégorie à la fois sur les machines et sur leurs opérateurs humains [HAB·TEC]. Les AUTOMATES ne sont jamais tout à fait automatiques. Tout fabricant d'automates sait fort bien qu'il doit toujours prévoir, en cas de panne, en plus de l'automatisme, ce qu'on appelle dans le langage du métier, une « REPRISE EN MANUEL » (il y est d'ailleurs tenu par les assurances qu'il a contractées). Tout ce que faisait l'automate avant la panne, un pilote de chair et d'os doit pouvoir le faire à la main. L'expression même nous guide à coup sûr : s'il y a *re-prise*, c'est qu'il faut passer à nouveau par le truchement de l'autre, qu'il existe une discontinuité, un saut, et donc un mode d'existence, un type d'altération.
- 2- La contribution particulière de l'habitude, c'est qu'elle définit bien des essences, des continuités qui apparaissent en effet durables et stables parce que leurs « solutions de continuité » (l'ambiguïté de l'expression française est révélatrice) sont omises tout en étant « soulignables » et « rappelables » à tout moment. Ce n'est pas que « l'existence précède l'essence », mais que se comporter comme une essence est un mode d'existence, une façon d'être qui n'est substituable à aucune autre et qu'aucune autre ne peut remplacer. Sans l'habitude, nous n'aurions jamais affaire à des essences mais toujours à des discontinuités. Le monde serait insupportable. Tout se passe comme si l'habitude produisait ce qui se tient en place à partir de ce qui ne tient pas en place. Comme si elle parvenait à extraire le monde de Parménide à partir de celui d'Héraclite. Nous pouvons dire de l'habitude qu'elle rend le monde, en effet, habitable, c'est-à-dire susceptible d'un *ethos*, d'une ÉTHOLOGIE.

GRÂCE À DES CONDITIONS DE FÉLICITÉ PARTICULIÈRES.

L'HABITUDE POSSÈDE UNE DIGNITÉ ONTOLOGIQUE PROPRE

QUI PROVIENT DE CE QU'ELLE VOILE MAIS NE CACHE RIEN.

ON COMPREND ALORS TOUT AUTREMENT LA DISTANCE ENTRE THÉORIE ET PRATIQUE

[HAB·TEC]

- 1- C'est un croisement très riche, même si l'idée de connaissance **IMPLICITE** en a dissimulé l'importance, puisque c'est là que se définit l'habileté aussi bien des artisans, des ingénieurs, des artistes, que des organismes, des sociétés et de tous les existants (quand ils sont saisis selon le mode [TEC]).
- 2- Attention: ne sont notées ici que quelques pistes possibles, pour une analyse plus complète aller au croisement correspondant; chaque croisement répond aux questions canoniques suivantes: 1) Quelles sont les prises et les épreuves particulièrement favorables à la [...] [...]

AUTOMATE, AUTOMATISME

REPRISE EN MANUEL

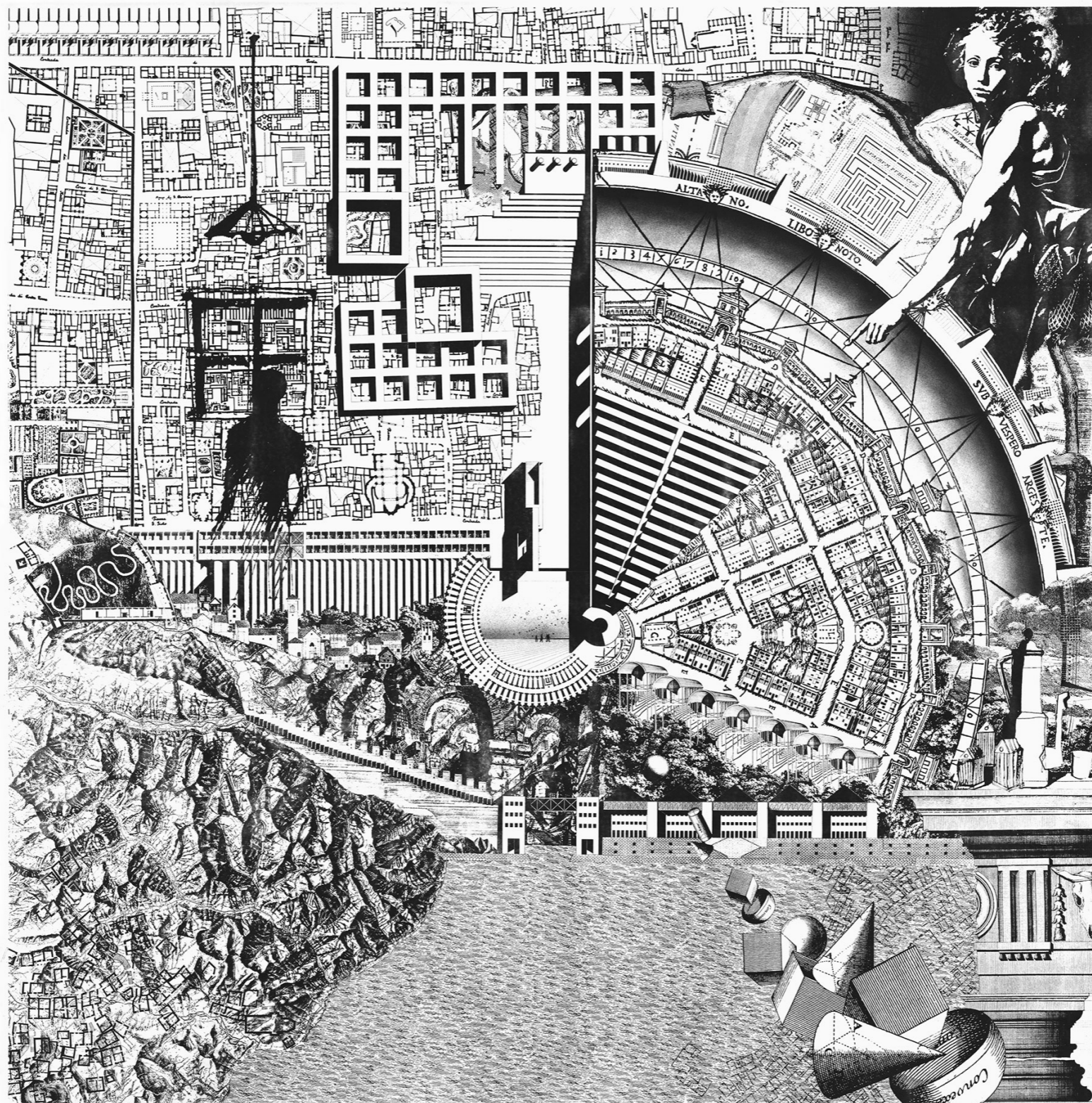
ÉTHOLOGIE



ÉCOLE POLYTECHNIQUE
FÉDÉRALE DE LAUSANNE



[ALDO ROSSI]



[CITTÀ ANALOGA]



[GLI ELEMENTI]

THE ANALOGOUS CITY THE MAP

by Dario Rodighiero

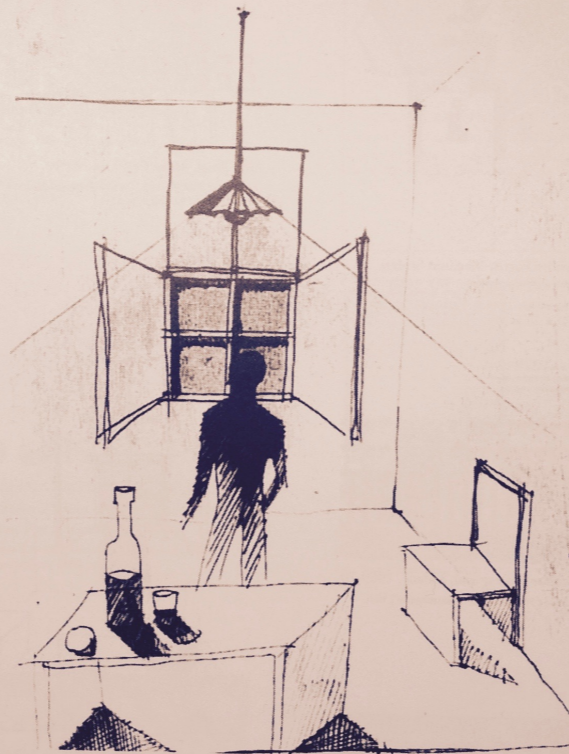


Image: Aldo Rossi, Spazio Chiuso, interno, 1974

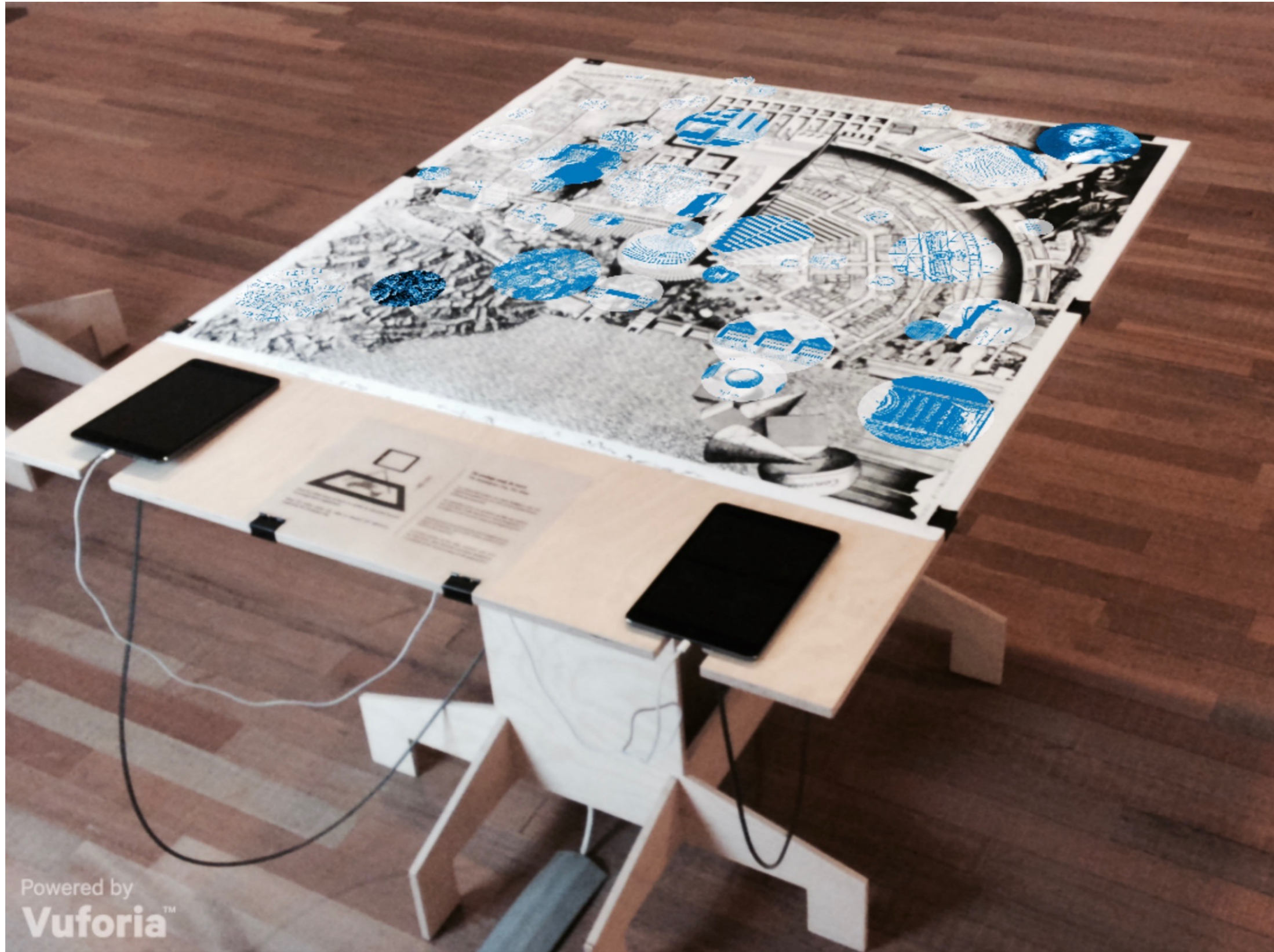
EPFL
ÉCOLE POLYTECHNIQUE
FÉDÉRALE DE LAUSANNE

A digital installation based on the artwork of Aldo Rossi,
Eraldo Consolascio, Bruno Reichlin and Fabio Reinhart.



ÉDITIONS ARCHIZOOM

[LA CITTÀ ANALOGICA]



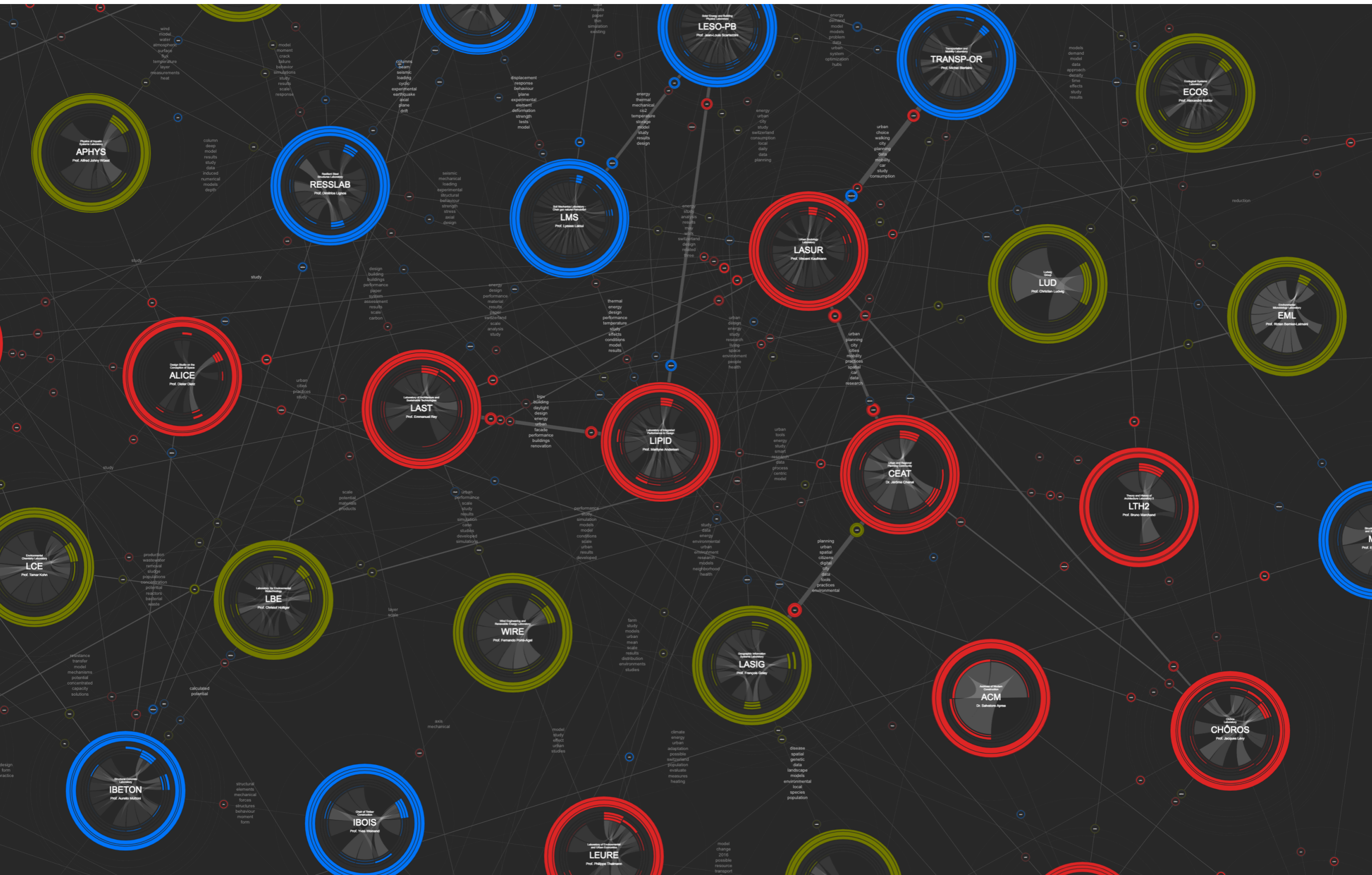
[LA CITTÀ DIGITALE]



[IL VOLO D'UCCELLO]



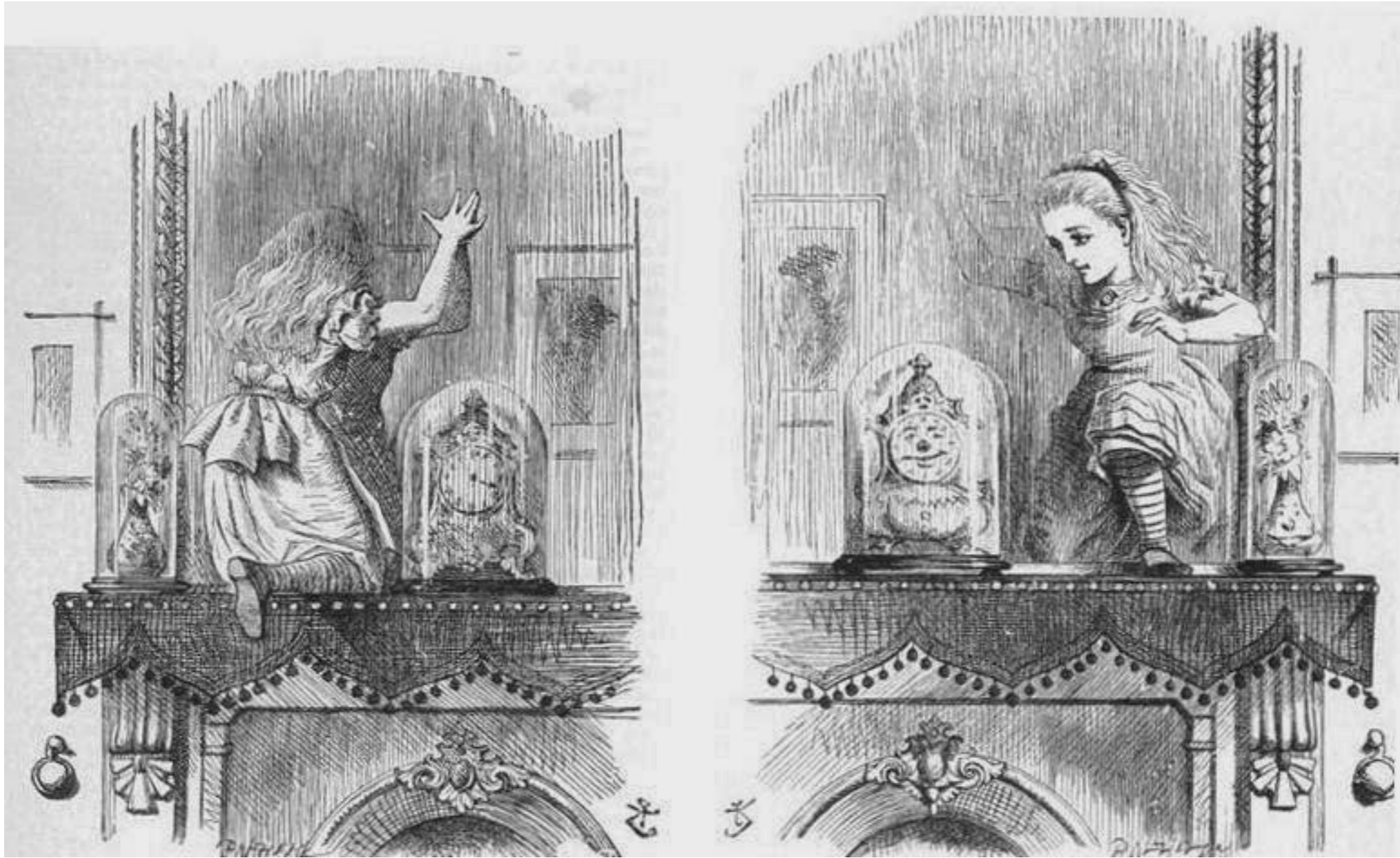
[GLI ARCHIVI DIGITALI]



[MAPPA DELLE AFFINITÀ]



[LA MATERIALIZZAZIONE]



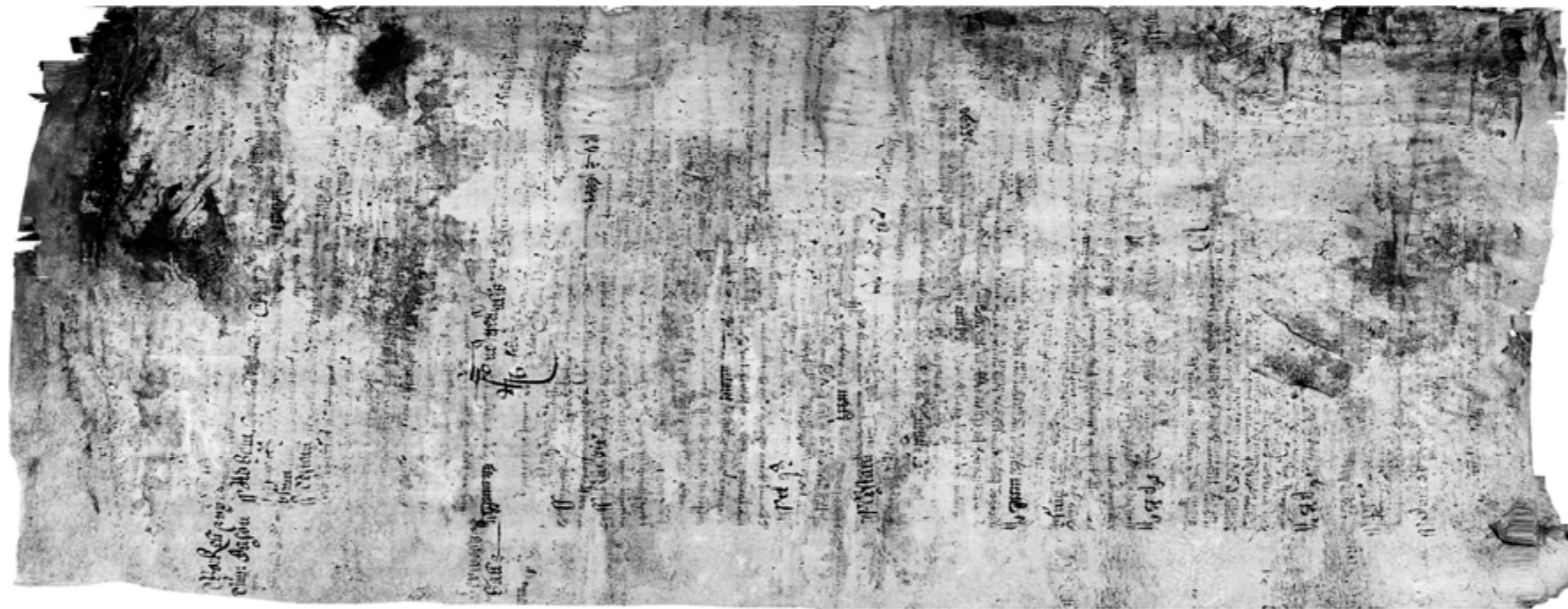
[RENDERE VISIBILE L'INVISIBILE]



[VENICE TIME MACHINE]



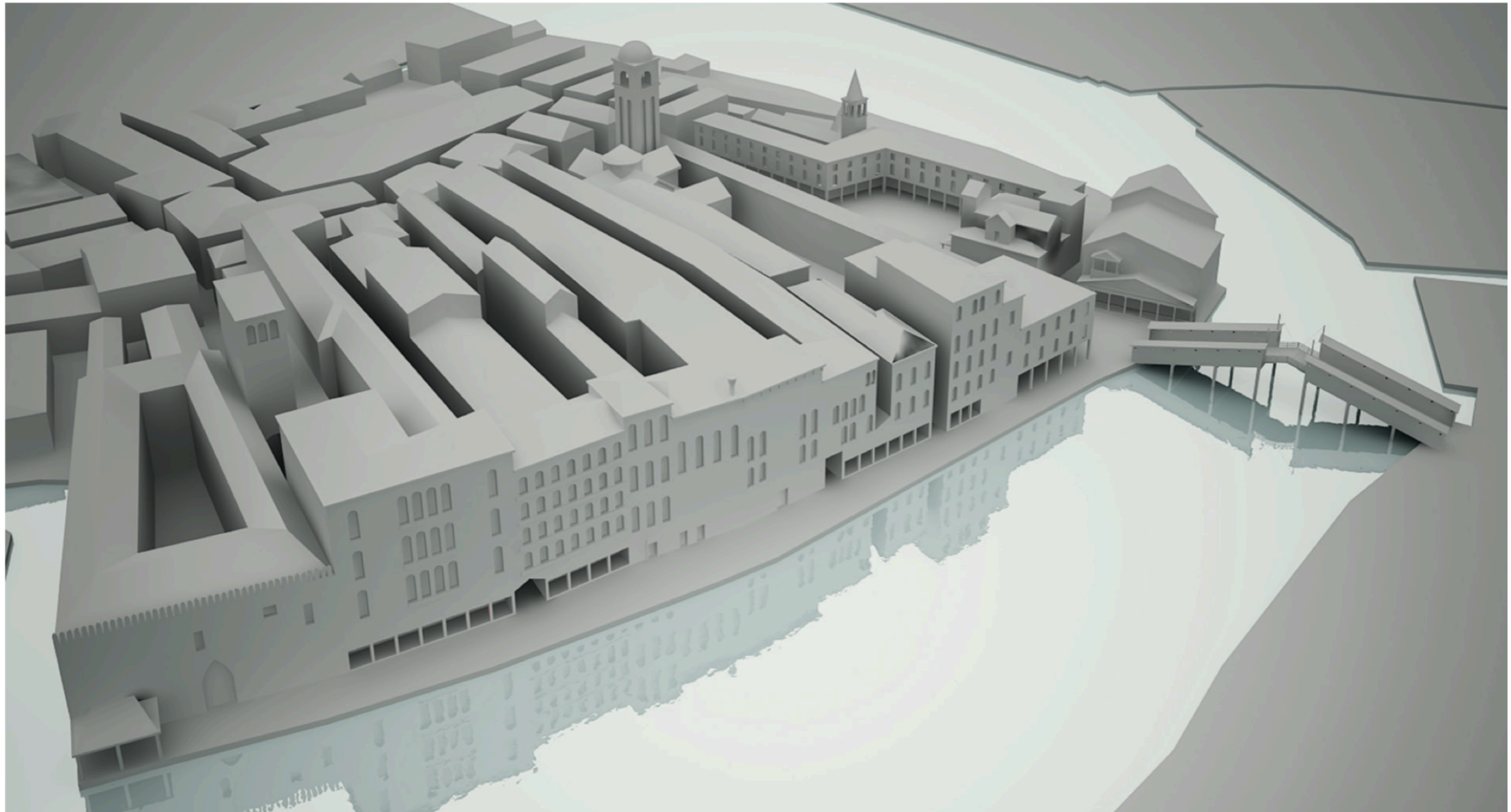
[DOPPIA UTOPIA]



[DIGITALIZZAZIONE]

Images from <https://www.nature.com/articles/s41598-018-29037-x>

...quis nobis dicens dare regalia aliquid que fieri debent. lxxxiii.
...cognitio uero et processus postea fiat p[er] illos officiales quib[us] spe
...imponi penam et penas dabim[us] opam n[ost]ra posse q[ue] exi
...suis solus possim[us] exige fac
...ubi non est
...nos id ponere debem[us] coram consiliariis n[ost]ris et insistere q[uo]d infra duos menses dete
...ordinatum abinde obfuerit. **studiosi** cumus exigit omnes regalias & honorifi
...omnes regalias et honorificas n[ost]ras ducit[ur] tenet[ur] q[uo]d sit in denariis. lxxxiiii.
...que non sunt in pecunia studiosi cumus exigit in cisternis reb[us] que sunt
...palatium ita q[uo]d eas ul' ear[um] aliquas pro tenore nulli
...cambire. Et si inter nos seu illum ul' illos
...qui tenet regalias ul' honorifi
...et bonitate et



[VISUALIZZAZIONE]



[UNA MACCHINA DEL TEMPO PER L'EUROPA]



[MISSIONE CATTOLICA]



[MISSIONE CATTOLICA]

Grazie

<https://dariorodighiero.com>