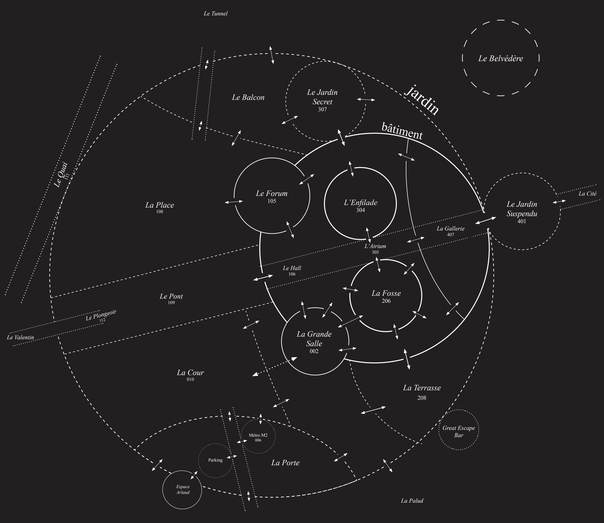
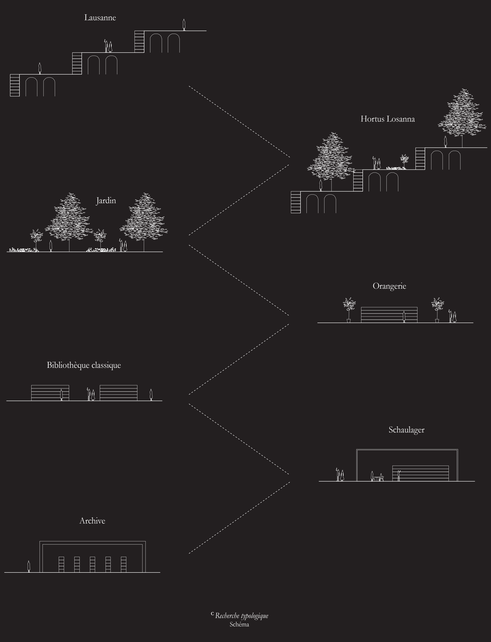
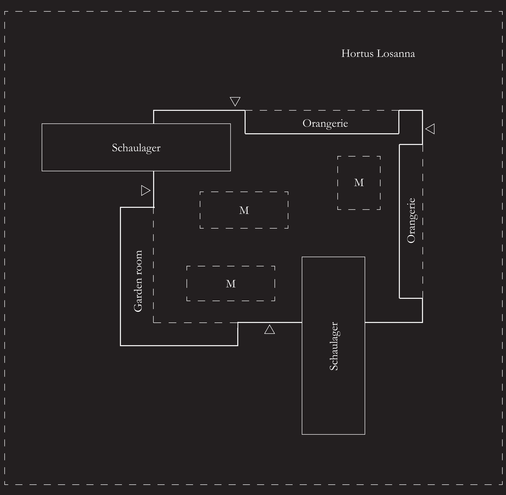


B *Système bibliothèque*
Schéma



C *Recherche typologique*
Schéma



D *Système spatial*
Schéma

Scenographia Bibliothecae

Genèse d'une reliance urbaine et sociale de la bibliothèque contemporaine.

De tout temps, la bibliothèque a cherché un mythe auquel s'identifier afin de répondre à un programme typologiquement variable. Depuis l'étagère de livre de la bibliothèque d'Alexandrie, celle-ci a pris un nombre considérable de formes. Ses valeurs de conservation et de transmission de la connaissance sont quant à elles atemporelles. Au moment où le numérique concurrence le livre-objet, c'est une nouvelle crise identitaire qui touche la bibliothèque contemporaine. Cependant, les usagers sont toujours plus nombreux à jouir des « nouveaux » services de la bibliothèque, tels que l'accès à internet ou le learning center. La bibliothèque contemporaine n'est plus le coffre-fort aux façades explicitement élitistes mais constitue un système urbain démocratique. Dans le cas de Lausanne, la bibliothèque cantonale universitaire se voit contrainte dans ses espaces. Le Palais de Rumine qui l'abrite n'est plus en mesure de répondre à ses besoins dans sa configuration actuelle. Il est donc important de repenser son organisation ainsi que de retrouver une nouvelle narration pour la bibliothèque d'aujourd'hui afin de la lier à la grande scénographie urbaine qui caractérise Lausanne. Le Jardin d'Eden, en réponse au nomadisme virtuel, à la crise des valeurs démocratiques et à l'ambiguïté actuelle de l'accès à la connaissance, matérialise la nouvelle typologie de la bibliothèque. Le jardin devient un nouvel espace urbain, intégrant le bâtiment et ses façades pour trouver des limites numériques.

Christophe Pittet & Yannick Claessens / Professeurs D. Dietz & Y. Pedrazzini / Maître EPFL, Raffaël Baur