

Museum-Parc

Ce projet de 32 km de long se situe au ceint la petite ceinture, formant un cercle autour de Paris.

La diversité est au cœur de ce dernier car l'objectif est le rassemblement le plus éclectique possible autour d'un lieu vecteur d'une dynamique créative et de rencontres.

Ce lieu s'adresse à quiconque souhaite voir, exercer et échanger autour des disciplines artistiques qui est fédératrices de liens entre les personnes. Ce lieu prône le travail collectif et participatif. L'enseignement de l'histoire des arts est rendu obligatoire en 2008 aux collèges et aux lycées de France. Le ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur et de la recherche décline la pratique des arts en six domaines :

I - Arts visuels :	Peinture - Sculpture - Photographie - Cinéma
II - Arts du langage :	Littérature - Mythes - Romans - Contes
III - Arts du quotidien :	Arts décoratifs - Arts du textile - Design
IV - Arts de l'espace :	Architecture - Urbanisme - Art des jardins - Paysagisme
IV - Arts du son :	Musiques - Opéra - Instruments - Chansons
VI - Arts du spectacle vivant :	Danse - Arts du cirque - Théâtre

Ainsi, le projet propose d'évoquer ces domaines académiques au sein du territoire de la petite ceinture. La gestion des folies et leurs relations au paysage dans le site représenteront les 6 déclinaisons de la pratique des arts.

L'Arts visuels et L'Arts de l'espace ont lieu dans des lieux de monstration.
Les arts du langage et l'Arts du spectacle vivant sont représentés dans un lieu de représentation.
Les arts du quotidien ainsi que les arts du son se déroulent dans un lieu de confection.

Analyse Articulation / Sites

L'organisation du vide est la conséquence, de la trame urbaine existante et de l'absence des accès qui connecte la petite ceinture avec la ville de Paris.

En effet, la porosité installée sur le territoire de la petite ceinture se prolonge sur l'ensemble du site jusqu'à la Seine et traverse le bois de Vincennes. La promenade le long des voies ferrées, devient un support d'expression pour les artistes et artisans du territoire. Cependant, la multiplicité induite par le profil de la petite ceinture, repousse l'espace public et crée des vides au sein du projet. Les vides ainsi créés jouent chacun un rôle singulier. Tout d'abord le profil concave, de la petite ceinture offre une séquence différente de celles proposées par le profil en pont. Ce lieu n'est plus dédié en priorité à la mise en relation du paysage et des piétons mais à la découverte des productions des artistes et artisans du territoire. La contemplation n'est pas orientée vers le paysage mais vers les travaux exposés. La promenade est un vide d'expression libre mis en relation avec les folies. Elle met en relation la ville de Paris avec le rail grâce à ces fenêtres urbaines. Les folies en revanche se détournent de Paris et servent de prolongements pour les trois programmes du projet. En effet, elles servent de lieu d'exposition extérieur, de lieu de travail en plein air et de scène extérieure plus intime que la grande esplanade.

L'Arts visuels, est une folie située dans le 15^e arrondissement de Paris, non loin du parc d'exposition de Paris.
Les arts du langage, est représenté dans un lieu au calme à l'écart des turbulences de la ville. Comme un petit village du 14^e qui accueille la littérature.
Les arts du quotidien se déroulent dans le tunnel adjacent de la folie
L'Arts de l'espace situés sur le même axe que le bois de Vincennes prolongera l'expérience de la nature dans la ville avec une folie qui offrira aux visiteurs une vue imprenable sur Paris et son bois.
Les arts du son ont lieu dans des lieux d'expositions situés à proximité d'un tunnel offrira des locaux de répétition aux jeunes artistes.
Puis l'Arts du spectacle vivant est sur l'axe du parc de la Villette qui illustre 3 créations majeures, un musée des Sciences et des techniques, un auditorium dédié à la musique et à la danse, un parc urbain ouvert sur le quartier.

Folies Pénétrer / accès

L'accessibilité est au cœur du projet. La petite ceinture est une infrastructure urbaine au sein de la ville de Paris étant sur son périphérique. Cet espace vide et pure est inaccessible au public. Fermé en 1965 cause de concurrence du métro puis laissé à l'abandon par la ville de Paris une nouvelle biodiversité s'y est développée dans cette ville des plus denses d'Europe. Ce projet donne l'accès à la petite ceinture au travers des « folies » représentant les 6 déclinaisons de la pratique des arts, mettant en scène différents parcours.