

Stratégies d'intervention :

Le projet se base sur les différents états de conservation du bâtiment pour définir les interventions à prévoir. L'espace muséal est remis dans un état proche de l'origine, tandis que les zones de café et de séminaire sont revues pour accueillir le public différemment.

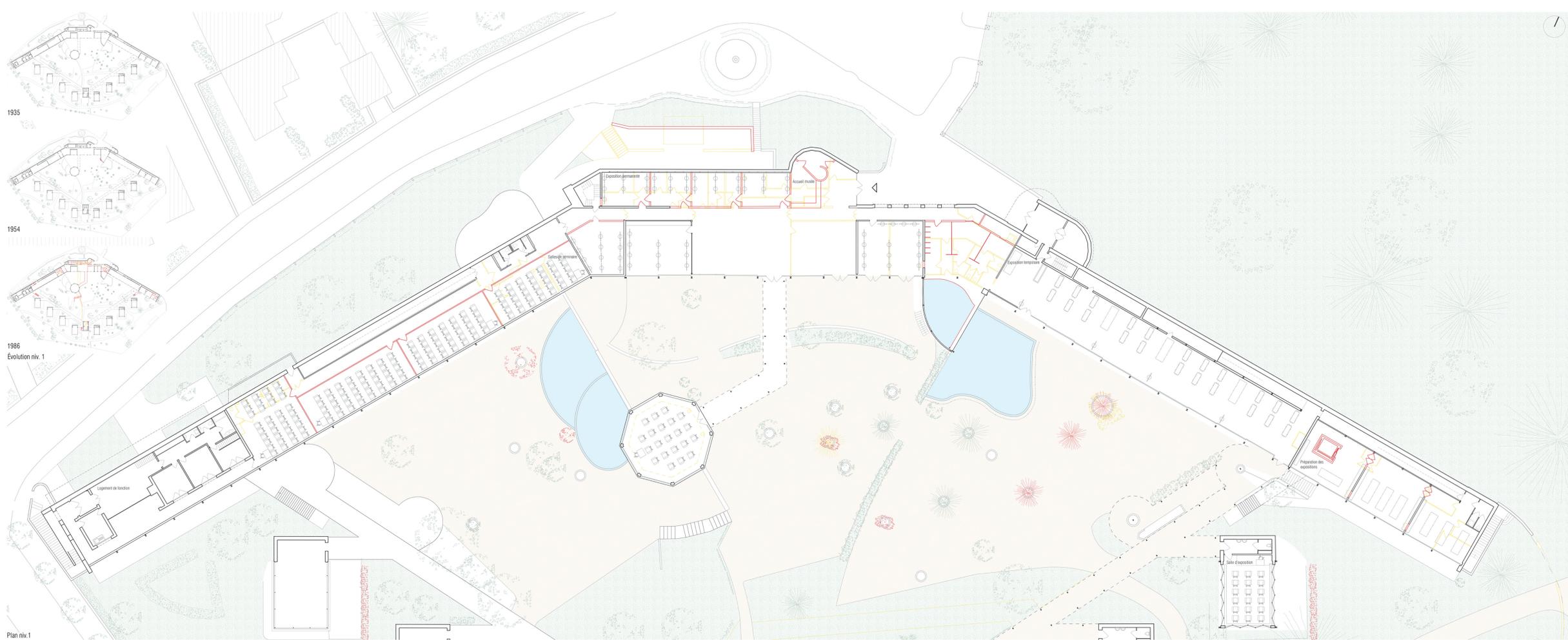
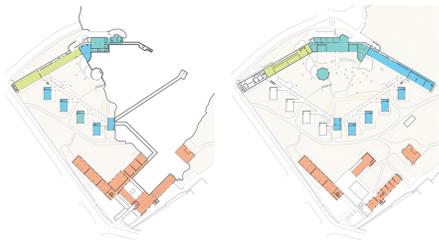
- Conservation :
L'aile Est du bâtiment est actuellement laissée dans un état quasi original et peu, voir pas, utilisée. Malgré l'état de dégradation dû au manque d'entretien, cette partie conserve une grande partie des éléments spatiaux et matériels d'origine. Cette partie est donc complètement conservée et restaurée.

- Remise en état :
La partie centrale, elle, est encore utilisée, principalement par des bureaux. Pour installer ces derniers, un certain nombre d'aménagement a été nécessaire. Cependant, la structure spatiale d'origine est encore présente, ainsi que quelques éléments matériels. Les éléments originaux sont conservés tandis que ceux postérieurs seront remplacés par des éléments proches des originaux.

- Réhabilitation :
L'aile Ouest est, elle aussi, encore en service. Pour cela, elle a été très fortement transformée, ne conservant de l'origine que quelques éléments, extrêmement minoritaires. Elle est donc complètement transformée pour permettre une nouvelle utilisation de ces espaces.

- Transformation lourde :
L'extension de 1954, de Marcel Lods, n'a jamais été considérée par les instances patrimoniales et architecturales comme remarquable. Pour intégrer les archives dans ces bâtiments, ils sont donc lourdement transformés, tant au niveau structurel que des aménagements intérieurs et des façades. Le pavillon "Visconti" est lui aussi transformé pour accueillir une buvette publique ouverte sur le nouveau Grand Parc de Suresnes.

Interventions :
Conservation :  Réhabilitation : 
Remise en état :  Transformation lourde : 



Évolution et dessin du mobilier :

Pour meubler le projet, le choix a été fait de s'inspirer des meubles originaux dessinés par Beaudouin et Lods. L'ensemble des meubles dessinés pour les nouvelles fonctions sont donc directement adaptés des dessins originaux de la main des architectes. La diversité des meubles originaux permet un choix répondant au mieux aux nouvelles fonctions qui prennent place dans l'école et ce sans changer l'esprit qui a présidé à leur design original. Certains meubles peuvent être réutilisés tels quels, comme les tableaux mobiles, utilisés pour les expositions, certaines tables spéciales, dorénavant utilisées pour exposer des objets spécifiques, ou encore les hauteurs dessinés pour les professeurs, utilisés dans le café. Cependant, le dessin original étant prévu pour des enfants, les dimensions d'un certain nombre d'objets ont dû être revues pour s'adapter à leur utilisation par des adultes. C'est le cas pour les chaises ou les tables de classe. Certains meubles ont vu leurs dimensions, proportions ou constitution changer pour leur permettre de s'adapter à un usage légèrement différent de celui d'origine, à l'instar des penderies des professeurs, transformées en étagères-bibliothèque ou les bibliothèques mobiles converties en support d'exposition permettant une protection accrue des œuvres, fragiles, tirées des archives.

Meubles du projet :



Musée



Café

Dessins d'origine :



Lit de repos

Bibliothèque mobile



Chaises

Penderie professeurs



Chaises

Fauteuil

