

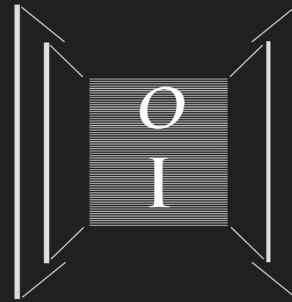
Chiara Monterumisi

RAGNAR ÖSTBERG

Villa Geber, una casa nell'arcipelago

*/ obliquae | imagines *

in edibus



/ *obliquae* | *imagines* \

Direzione editoriale della collana
Silvia Cattiodoro

COMITATO SCIENTIFICO
Alberto Bassi
Luca Basso Peressut
Alberto Ferlenga
Luca Ortelli
Margherita Petranzan
Tobia Scarpa
Vittorio Spigai

Redazione
Francesco Businaro

Progetto grafico e impaginazione
Edibus comunicazione s.r.l.

Stampa
Intergrafiche (VR)

Realizzazione a cura di Edibus comunicazione s.r.l.
via Divisione Folgore 5b – 36100 Vicenza – Italia
www.edibus.it - info@edibus.it

© 2017 Edibus comunicazione s.r.l.

ISBN 978-88-97221-51-7

/C.M.LERICI

Volume pubblicato con il contributo della Fondazione C. M. Leric - Stoccolma

Tutti i diritti di proprietà artistica e letteraria sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere usata o riprodotta in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, grafico, elettronico, meccanico, inclusa la copiatura fotostatica, la registrazione su supporto magneto-ottico delle immagini e dei testi o con qualsiasi altro processo di archiviazione senza il permesso esplicito dell'Editore. L'Editore resta a disposizione per eventuali fonti iconografiche non individuate.

A Emma, Giorgio, Alma e Alberto

Un ringraziamento particolare va alla Dott.ssa Virginia Piombo che ha creduto nel presente progetto editoriale e alla “Fondazione C. M. Lerici” che ha contribuito economicamente alla sua realizzazione.

Molte sono le persone che hanno accompagnato e seguito questo cammino di crescita e ricerca iniziato oramai cinque anni fa e che mi ha portato verso il *Norden*. Viaggi, incontri e seminari connessi alle tematiche di studio sono stati le basi per questo percorso stimolante e costruttivo, che ha visto Bologna, Stoccolma e Losanna come centri. Ringrazio i docenti della Scuola di Dottorato di Bologna – dove è stata portata avanti la ricerca (XXVII ciclo, 2015) – della quale è qui presentato un estratto, ma in particolare Gino Malacarne che ha seguito in prima persona gli avanzamenti della ricerca e Maristella Casciato. Un sentito ringraziamento a Luca Ortelli (*École polytechnique fédérale de Lausanne*) per avermi guidato passo dopo passo nella comprensione del mondo nordico attraverso un costante e costruttivo confronto; per aver stimolato il mio interesse verso percorsi sempre nuovi della ricerca.

Il mio ringraziamento va anche ad altri docenti e ricercatori incontrati lungo il percorso, tra essi: Johan Mårtelius, Nicholas Adams, Antonello Alici, Gertrud Olsson, Anders Bergstrom e Ann Katrin Pihl Atmer.

Ringrazio altresì coloro che hanno reso possibile la consultazione e il reperimento dei materiali originali: le curatrici della collezione dell'*Arkitektur – och designcentrum* di Stoccolma (Annika Tengstrand e Frida Melin) la responsabile della biblioteca Lena Wranne e quella dell'*ArkDes blog*, Eva-Lisa Saksi; il personale della *Kungliga Biblioteket* di Stoccolma, della biblioteca del Dipartimento di Architettura della *KTH. Kungliga Tekniska Högskolan* sempre a Stoccolma e di quella del Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna per avermi aiutato con professionalità nella ricerca.

Tanto la tesi di dottorato, quanto questo stesso testo sono debitori dell'essenziale apporto di Stefania Renzetti e Liv D'amelio (*Istituto Svedese di Studi Classici* di Roma) nella traduzione di numeri testi usciti dalla penna dell'architetto svedese, e non solo.

Per concludere, il mio pensiero va alla famiglia Grimaldi – Eva Swartz e Salvatore Grimaldi – per avermi concesso la preziosa possibilità di conoscere e fotografare la loro dimora, aprendo, per la prima volta a un ricercatore, le porte del giardino segreto di Villa Geber.

TRADUZIONE INGLESE / ENGLISH TRANSLATION

Ralph Nisbet

TRADUZIONE SVEDESE / SWEDISH TRANSLATION /

SVENSK ÖVERSÄTTNING

Liv D'Amelio, Marie Kraft

© 2017 Edibus comunicazione s.r.l.

ISBN 978-88-97221-51-7

I edizione luglio 2017

SOMMARIO

	prefazione	
	uno spazio sospeso <i>di Luca Ortelli</i>	5
	introduzione	13
terre notturne e spirito nazional-romantico		
non solo l'architetto del municipio di Stoccolma		32
cultura e significati della casa al <i>Norden</i>		58
l'altra faccia dell'abitare: la villa borghese		78
	una casa nell'arcipelago	
	<i>Diplomatstaden</i>	94
	una casa a patio	112
	il giardino pietrificato	136
	conclusioni	159
	<i>svensk sammanfattning</i> – abstract in svedese	167
	bibliografia	173

SUMMARY

foreword

9 a suspended space *by Luca Ortelli*

28 introduction

nightlands and National Romantic spirit

56 not only the architect of the Stockholm Town hall

76 the notion of house in the *Norden*

90 another interpretation of housing: a *bourgeois* villa

a home in the archipelago

110 the *Diplomatstaden*

134 a patio-house

156 the petrified garden

165 conclusions

167 *svensk sammanfattning* – Swedish abstract

173 bibliography

* Each section of the book is followed by a dedicated part (grey pages) written in English consisting of an abstract and the translation of the images' captions

Chiara Monterumisi (1986), architetto e ricercatore Post Doc all'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. La sua attuale ricerca esamina le politiche urbane di complessi abitativi sociali nei paesi scandinavi durante il periodo intra-guerre.

Ha trascorso diversi periodi di ricerca presso la Kungliga Tekniska Högskolan di Stoccolma per mettere a punto il progetto dottorale dal titolo *Ragnar Östberg. Genius loci e memorie urbane. Stockholms Stadshuset-Nämndhus e Villa Geber* che esplora le trasformazioni urbane a Stoccolma e in particolare due progetti poco conosciuti dell'architetto svedese.

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Architettura (2015) all'Università di Bologna.

€ 25,00

(IVA assolta ex art. 74)

ISBN 978-88-97221-51-7

