

The background of the image is a close-up of a light-colored wood grain, showing natural, wavy patterns in shades of beige and light brown. The texture is organic and detailed.

L'architecture nomade primitive

4 objets et leurs éléments constructifs

EPFL | ENAC | SAR | janvier 2015
Énoncé théorique de Master
Martin Noël & Thibault Smith
Directeur pédagogique : Dieter Dietz
Deuxième professeur : Yves Weinand
Maître EPFL : Raffael Baur

L'architecture nomade primitive

4 objets et leur éléments constructifs

La valise contient

les planches explicatives de 4 objets primitifs (yourte, tipi, tente berbère et tente inuit) dans la partie supérieure du couvercle.

les tests physiques d'éléments constructifs relatifs à ces 4 objets.



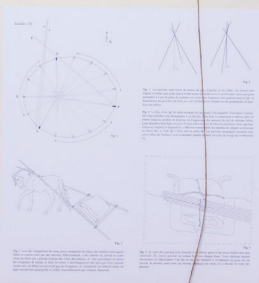
I. architecture normale primitive

à objets et leurs éléments constitutifs



Tipi

Berches



Extrémité d'une perche de toit de yourte kirgiz (1:2)

Perche de saule chauffée au feu de bois, puis pliée et frapée sur la cambrure.




Exposition 1889
Musée de la Ville de Paris
Kauz
122



EXTREMITE D'UNE
PERCHE DE TOIT DE
YOURTE KIRGIZ

1:2

A light-colored wooden stick, possibly made of willow, is shown against a plain white background. A small, rectangular, light brown paper tag is attached to the stick with a thin, light-colored string. The tag has a hole at the bottom and contains text in French. The stick is positioned diagonally across the frame.

PERCHE DE SAULE
CHAUFFEE, PUIS PLIEE
ET FRAPEE SUR LA
CAMBRURE.

Couture étanche des Indiens du Canada (1:1)

Ecorce de bouleau cousue avec racine de pin fendue, étanchée avec un mélange de sève et de cendres.

(ici ficelle de chanvre et huile d'olive)



1:1
COUTURE ETANCHE
DES INDIENS DU CANADA



COUTURE ETANCHE
DES INDIENS DU CANADA
1:1



ECORCE DE BOULOT COUSUE
AVEC RACINE DE PIN FENDUE,
ETANCHEE AVEC MELANGE
CHAUFFE DE SEVE DE PIN, DE
GRAISSE DE BISON ET DE CENDRES.
(ICI FICELLE DE CHANVRE
ET HUILE D'OLIVE)


Attache de la doublure intérieure du tipi (1:1)

Attache en tendons de bison avec canal pour que l'eau de ruissellement n'imbibe pas la doublure intérieure en peau de bison tannée finement.

(ici coton et ficelle de chanvre)




ATTACHE DE LA
DOUBLURE INTERIEURE
DU TIPI
1:1



ATTACHE DE LA
DOUBLURE INTERIEURE
DU TIPI

1:1



ATTACHES ENTENDONS
DE BISON AVEC CANAL POUR
QUE L'EAU DE RUISSELLEMENT
N'IMBIBE PAS LA DOUBLURE
INTERIEURE EN PEAU DE BISON TANNÉE.
(ICI COTON ET FICELLE DE CHANVRE)

Trous carrés de la couronne de la yourte (1:2)

Trous brûlés avec fer chaud de section carré pour recevoir les perches de toit.



TROUS CARRES DE
LA COURONNE DE
LA YOURTE
1:2



TROUS CARRÉS DE
LA COURONNE DE
LA YOURTE 1:2



TROUS BRULES AVEC FER
CHAUD DE SECTION CARREE
POUR RECEVOIR LES
PERCHES DE TOIT.

Trou rond des perches du tipi (1:1)

Trou brûlé avec une tige de bois tournée pour fixer les perches au cheval.



TROU ROND DES
PERCHES DU TIPI
1:1



Trou rond des
perches du tipi
1:1

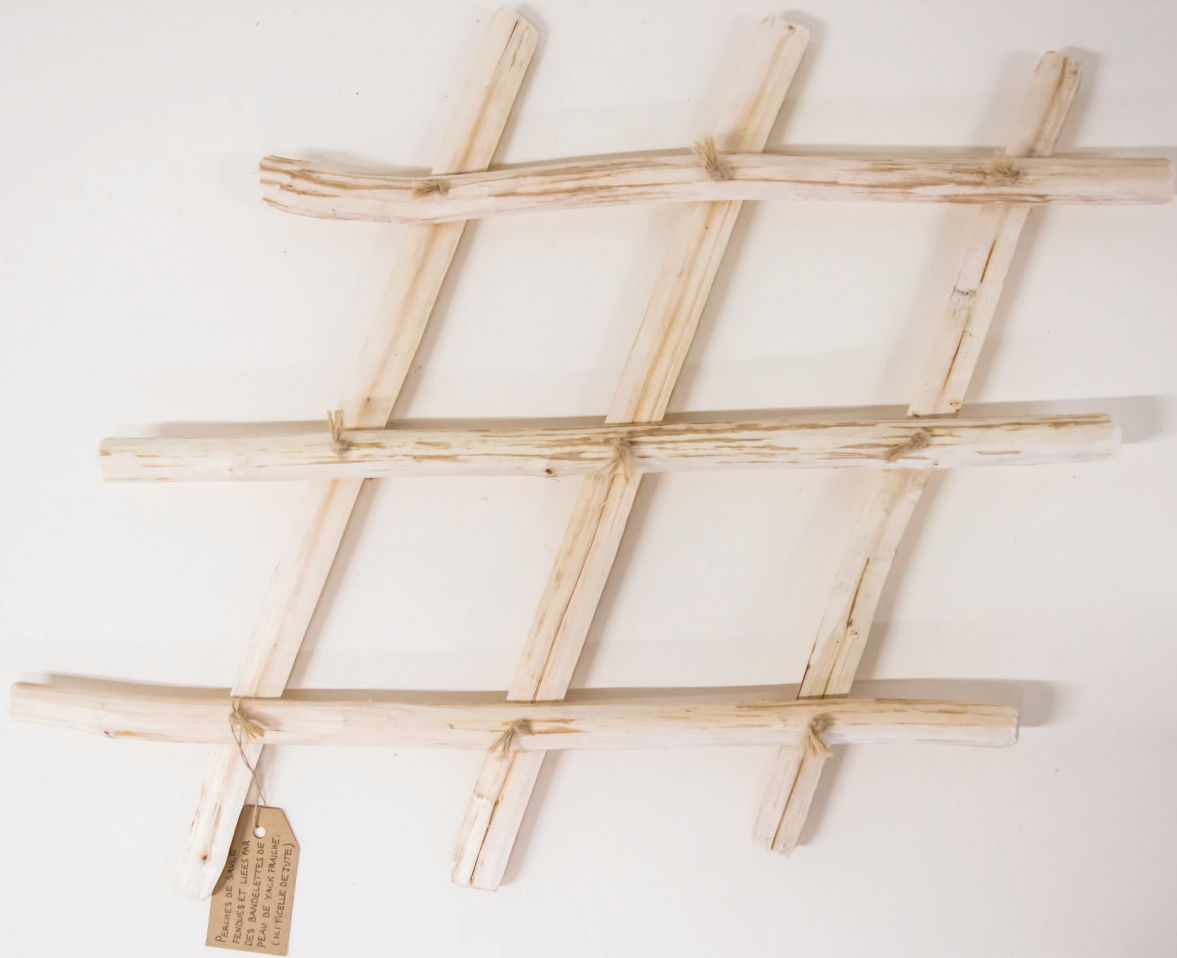


Trou brûlé avec
tige de bois tournée
pour fixer les perches
au cheval.


Segment de mur de la yourte (1:1)

Perche de saule fendues et liées par des bandelettes de peau de yack fraîche.

(ici ficelle de jute)



PERGUES DE JACQUE
FENOISSET
DES BANDELLES DE
PEAU DE VAG-TRAC
(MULTIPLIE ACTIVE)



SEGMENT DE
MUR DE YOURTE

1:1



PERCHES DE SAULE
FENDUES ET LIEES PAR
DES BANDELETTES DE
PEAU DE YACK FRAICHE.
(ICI FICELLE DE JUTE)

Attache latérale de la tente Berbère (1:1)

Bois sculpté en «U» cousu au revêtement en laine tissée, qui sert d'attache aux cordes d'ancrage.

(ici coton et ficelle de chanvre)



ATTACHE LATÉRALE
DE LA TENTE BERBÈRE

1:1



BOIS SCULPTE EN "U"
COUSU AU REVÊTEMENT
EN LAINE TISSÉE, QUI
SERT D'ANCRAGE.
(ICI COTON ET PICELLE DE CHAUVRE)

Fermeture du revêtement du tipi (1:2)

Fermeture avec broches de pin du revêtement en peau de bison tannée finement

(ici cuir plus épais)



FERMETURE DU
REPIÈCEMENT DU TITRE
1/2



FERMETURE DU
REJETEMENT DU TIPI

1:2

A close-up photograph of a piece of dark brown, textured leather. Two wooden brooches are attached to the leather with a thin white string. One brooch is positioned horizontally, and the other is positioned vertically. A small, rectangular, light brown paper tag is attached to the string, featuring a hole at the top. The tag contains handwritten text in French. The background is a plain, light-colored surface.

FERMETURE AVEC BROCHES
DE PIN DU REVETEMENT EN
PEAU DE BISON TANNÉE
FINEMENT.
(ICI VOIR PLUS ÉPAIS)

Segment de poteau abouté de tente Inuit (1:1)

Petite pièces de bois aboutées pour en former une plus grande, à cause de la rareté du bois dans la grand Nord.



SEGMENT DE POTEAU
ABOITE DE TENTE
INUIT

1:1



SEGMENT DE POTEAU
ABOUTE DE TENTE
INUIT
1:1



PETITES PIÈCES DE BOIS
ABOUTÉES POUR EN FORMER
UNE PLUS GRANDE, À CAUSE
DE LA RARETÉ DU BOIS DANS
LE GRAND NORD.

Couronne légère de la yourte (1:2)

Jeune tronc de saule fendu, chauffé au feu de bois et plié.

(ici sans les espaces nécessaires à loger les perches de bois)



COUVREME LEEERS
DE YOUTTE
12



COURONNE LEGERE
DE YOURTE
1:2



JEUNE TRONC DE SAULE
FENDU, CHAUFFE AU FEU
DE BOIS ET PLIE.
(ICI SANS LES ESPACES NECESSAIRES
A LOGER LES PERCHES DE TOIT)

Bibliographie, livres

- «*Habitats nomades*», Denis Couchaux, 2011
- «*African nomadic architecture*», Labelle Prussin, 1995
- «*Tents*», Torvald Faegre, 1979
- «*Yourtes Et Tipis*», Isabelle Bruno, 2003

Remerciements

Lionel Dupertius, Michel Kropf, Eliott Maire pour leur soutien et leur aide

