

LE MAILLON FAIBLE OU LES FEUILLES DE STYLES APPLIQUÉES

LAURENT.Kling[AT]epfl.ch, FACULTÉ STI - INSTITUT D'INGÉNIERIE DES SYSTÈMES



Je ne désire pas faire l'apologie de certains jeux télévisés, mais mettre en évidence la difficulté de la mise en œuvre des feuilles de styles (CSS2) et souhaite trouver une solution, permettant à chaque usager de disposer de l'information, en optant pour le style graphique qu'il lui convient.

Le jeu du *Maillon faible* consiste (après un questionnaire en plusieurs rondes) à éliminer le candidat que les autres participants ont jugé trop faible et il est troublant de constater que l'imagination des concepteurs de spectacles audiovisuels franchit des degrés de méchanceté et de non-respect de la synergie entre êtres humains, au profit d'une course pseudo-darwiniste, où les plus forts devraient émerger du lot.

Si l'on observe les deux interprétations du même scénario, soit TF1 le dimanche vers 17h55 et la BBC à 18h45 la semaine, on réalise qu'elles accommodent la même mixture (organisation scénique et jeux de lumière) où les mêmes présentatrices, à l'apparence de maîtresses d'école sont revêches et impitoyables. En résumé, produire des perdants me semble une voie obsolète. Pourquoi ne pas s'ingénier à être tous gagnants... différemment ?

PRÉAMBULE

L'utilisation par le projet e-pfl de la technologie des feuilles de styles (Cascading Styles Sheet 2) nous confronte de nouveau à sa mise en place: un article a déjà paru dans ce journal (FI 10-97 par Jacqueline Dousson), mais son propos était plutôt technique et concernait la version 1 à une époque où son implémentation sur nos butineurs favoris était encore parcimonieuse.

L'utilisation de cette technique nous expose à nouveau au dilemme suivant:

- respecter une charte graphique en faisant accepter à l'usager sa rigueur => favoriser le *look*;
- rester fidèle à l'esprit de l'hypertexte et accepter la modification de l'apparence => favoriser le *feél*.

HISTORIQUE

L'évolution de la technologie HTML, dans le temps, suit deux chemins:

- 1 Une intégration de plus en plus importante d'aspects visuels et de leurs contrôles:
 - dans cette logique, la norme HTML 1.x avait comme objectif de pouvoir intégrer des sources d'information comme des bibliographies et de les représenter sous un aspect relativement uniforme;

- la version suivante, HTML 2.x, offrit avec la mise en place des tableaux, un outil parfait pour représenter des données tabulées;
 - sa combinaison avec les nouveautés incluses dans la version HTML 3.2 offrit une capacité quasiment complète pour définir l'aspect visuel;
 - la version actuelle, HTML 4.x, doit offrir la complète plénitude en supprimant un contrôle local des polices par le *tag* et leurs remplacements par les feuilles de styles.
- 2 Une intégration plus importante avec les sources de données:
 - la mise en oeuvre de XML fournit le chaînon manquant entre les structures de données et leurs contenus.

L'arrivée de XHTML devrait pouvoir réunir ces deux voies. Le concept de feuille de styles est simple et élégant:

- séparer la forme du contenu, favorisant une mise à disposition adaptée au médium (navigateur Web, impressions, wap, audio);
- autoriser une réutilisation de styles favorisant une homogénéisation de l'apparence et la mise en place de directives communes;
- mettre en place une hiérarchie de feuilles de styles, du plus général au plus particulier (en théorie).

MISE EN ŒUVRE

Après cette brève présentation théorique, passons à la réalisation (ce qui est une justification du titre). En effet, toutes réalisations dans le domaine du Web doivent intégrer les navigateurs disponibles chez l'usager et leurs systèmes d'exploitation. On peut regrouper ces spécifications dans une matrice 3x3:

SYSTÈMES d'exploitation	RÉSOLUTION (ppp, dpi)	GAMMA	NAVIGATEUR
MACOS	72 dpi	1.8	NETSCAPE, IE, AUTRES
Windows XXXX	96 dpi	2.2	IE, NETSCAPE
UNIX, LINUX	-> 112 dpi	INDÉTERMINÉ	NETSCAPE, AUTRES

RÉSOLUTION

La définition de ce paramètre n'est pas banale. On peut s'étonner de la faible résolution du Macintosh, mais par un heureux hasard, celle-ci est équivalente au Point Pica utilisé en imprimerie, soit 72 points par pouces. Pour s'adapter au matériel (la diagonale du moniteur), ce choix entraîne la mise en place de résolutions apparemment exotiques (832 x 624 par exemple). Cette méthode permet l'apparition du WYSIWYG et l'emploi majoritaire de cette plate-forme dans

les arts graphiques. Dans le monde du PC, c'est la prédominance du matériel qui a défini la base de travail entraînant une définition plus élevée, soit 96 dpi.

GAMMA

La dynamique de perception de l'œil est particulièrement élevée (et son appréciation de la luminosité n'est pas linéaire). Un convertisseur numérique analogique pour la vidéo travaille sur 8 bits. Pour compenser cette différence d'échelle et pour simuler la dynamique de l'œil, on introduit une correction sur la luminosité. Le choix d'un gamma différent entre les plates-formes PC et Macintosh entraîne une apparence *claire* ou *foncée* du contenu selon la source de création. Ce phénomène n'est pas sans conséquence, il entraîne la quasi-impossibilité de réaliser du commerce électronique pour le prêt à porter par faute d'absence de concordances entre les couleurs de l'écran et celle de la marchandise (sans évoquer la différence de spectre entre un éclairage naturel et artificiel).

NAVIGATEUR

Nous entrons dans un domaine glissant, et ne désirant pas entrer dans un débat de chapelle, je désire évoquer leurs relations avec les feuilles de styles. Il existe un fossé entre la définition d'un RFC et son implémentation, sans refaire l'historique de la guerre commerciale et technologique dans le domaine des butineurs, Netscape *vs* Internet Explorer. On peut les regrouper en 5 familles:

1. ANTÉRIEUR

Dans cette catégorie entre l'ensemble des outils qui ont fait que la majorité des internautes identifie un butineur à Internet (confondant un outil avec un protocole).

2. NETSCAPE 4.x

Voici donc le candidat pour l'élimination, en fait la grande bataille des navigateurs a laissé sur le carreau ce logiciel. Plus sérieusement, il a un défaut important, il casse l'héritage des styles dans les tableaux. Il existe un palliatif qu'il suffit d'appliquer pour le réintégrer dans le jeu.

3. INTERNET EXPLORER 5.x

C'est apparemment le vainqueur actuel, avec une occupation quasi hégémonique sur le terrain des systèmes d'exploitation et son implémentation correcte des principes des feuilles de styles. Le principal bémol à cet enthousiasme est son ouverture aux trous de sécurité.

4. NETSCAPE 6.x

Par son implémentation complète de la norme 4.x, il a mis au supplice tous les rédacteurs de pages Web dont les horizons se limitaient à corriger les défauts de la version précédente. En offrant un outil propre à contenter ceux qui écrivent leur programme selon la documentation, il devient un challenger sérieux pour les futurs combats.

5. AUTRE

Dans cette catégorie, on peut ranger les autres qui pourront peut-être définir de nouveaux standards.

LA PRATIQUE

Un style peut s'appliquer sur de nombreux éléments dans une page html, dans l'ordre hiérarchique:

- à un *tag* de mise en page;
- à une classe;
- à un identificateur unique dans la page.

Pour éviter la hiérarchie par paragraphe, on peut utiliser le *tag* <spam> à l'intérieur et le *tag* <div> à l'extérieur pour appliquer un style spécifique. On peut également définir des styles par type de Médium : écran, impression, wap. Cette utilisation n'est pas encore répandue, mais reste prometteuse.

Normalement*, un style hérite des styles antérieurs (d'où l'acronyme CSS, Cascading Styles Sheet).

La base de mon travail était la feuille de style disponible avec la version 1.0 de speedperg (voir code 1).

Pour compléter notre information, il peut être utile de se référer à la RFC qui contient une description d'une feuille de style théorique définissant l'aspect en HTML 4.x, <http://www.w3.org/TR/1998/REC-CSS2-19980512/sample.html>.

Il reste le choix de l'unité de mesure de la hauteur du texte, on peut la mesurer selon de nombreux critères. Les tailles suivantes sont en valeur absolue: cm, in, pt, pc (centimètres, inches, points, picas). Cela implique que la taille ne pourra pas être modifiée par l'utilisateur. Celles-ci ont par contre des tailles relatives: em, ex, % (la taille de la police, la taille de la lettre *x*, le pourcentage). Le pourcentage se comporte de manière variée (c'est un euphémisme) selon les implémentations.

```
a { color: #000; font-weight: bold; font-size: 10px; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular; text-decoration: none }
.text:link, .text:visited, .text:hover, .text:active { color: #000; font-weight: bold; text-decoration: underline }
.text { color: #000; font-size: 10px; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular }
.textbold { color: #000; font-weight: bold; font-size: 10px; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular }
.boxtext { color: #000; font-size: 10px; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular; padding: 4px }
.boxtextbold { color: #000; font-weight: bold; font-size: 10px; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular }
.path { color: #666; font-size: 10px; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular }
.title { color: #999; font-size: 12px; font-weight: bold; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular }
```

code 1

The screenshot shows the EPFL STI website home page. At the top, there is a header with the EPFL logo and the text 'Faculté STI Sciences et Techniques de l'ingénieur'. Below this is a navigation bar with 'Portail personnel et étudiants - Autres Facultés: ENAC | I&C | SB | SV | CDH'. A secondary navigation bar includes 'français | english' and 'EPFL > haut de la hiérarchie'. The main content area is divided into several sections: 'ORGANISATION' (Direction de transition, Organigramme, La direction, Les sections, Les instituts), 'FORMATION' (Sections: Électricité, Génie mécanique, Microtechnique, Matériaux), 'RECHERCHE' (Liste des instituts, Annuaire des professeurs, Rapport scientifique), 'ASPECT' (L'apparence de cette page est définie par la charte graphique de l'e-pfl, Polices variable ou fixe), 'CONTACTS' (Doyen: Prof. Michel Declercq, Adjoint du Doyen: Philippe Vollichard, Administratrice: Sylviane Pluss, Secrétariat: Faculté des Sciences et Techniques de l'Ingénieur (STI), EPFL - ELB - Ecublens, CH-1015 Lausanne, Suisse, Tél: +41 21 693-5691, Fax: +41 21 693-4660), 'DERNIÈRES NOUVELLES' (2002: Février: 7.2-Premier Conseil de Faculté, le PV est disponible; Janvier: Élections des représentants du Conseil de Faculté STI; 8.1-Ouverture du forum de la Faculté (avec votre butineur); 1.1-Envol de la nouvelle organisation; 2001: Décembre: 19.12-Documents de Faculté: règlement, décision, ordonnance; 18.12-Organigrammes de la Faculté STI et de l'école.), and 'OUTILS DE RECHERCHE' (pour une personne, par mot-clé, dans le rapport scientifique, Recherche détaillée, Plan d'orientation). At the bottom, there is a copyright notice: '©2001 EPFL-STI, webmaster.sti@epfl.ch mise à jour: 22 février 2002'.

Fig. 1 – Le style e-pfl [1.0] sur la page de garde du site de la Faculté STI

- Contrairement à la spécification, la taille en px (pixel) est comprise comme une taille fixe dans les navigateurs courants, et c'est l'unité de mesure choisie par e-pfl...

Il ne faut pas oublier de tenir compte de la résolution effective du médium utilisé.

- Netscape 4.x prend en compte la résolution propre de l'écran, pour un Macintosh (72 dpi) ou pour un PC (96 dpi) ce qui entraîne une taille apparemment plus petite sur PC. Pour corriger cet effet, on doit multiplier par 4/3 la taille prévue pour un Macintosh pour obtenir la taille pour un PC. Cet effet entraîne la nécessité de disposer de 2 feuilles de styles;
- Netscape 6.x ou Internet Explorer 5.x font preuve d'un humour certain en offrant la possibilité de choisir la résolution à l'écran, mais en imposant une résolution de 96 dpi.

Pour e-pfl, l'unité retenue a été le pixel (px).

- cela offre comme principal avantage que sur l'ensemble des navigateurs la taille apparente est identique;
- l'inconvénient est de ne pas tenir compte des préférences propres à l'utilisateur entraînant une lisibilité discutable dans un environnement défavorable: écran à résolution élevée, faible acuité visuelle ou ergonomie déficiente;
- de plus, cela contredit un principe de base du Web où le contenu doit suivre le contenant et ses préférences.

Pour pallier à ces défauts, après quelques essais avec les autres unités, j'ai choisi l'em.

- cette unité offre la capacité de tenir compte des préférences des navigateurs concernant la taille des caractères.

Me trouvant devant le choix cornélien de choisir entre ces deux propositions, j'ai pris la voie suisse, ce qui ramène le choix à l'utilisateur (démocratie directe oblige). Dans une vision théorique, le style suivant (voir code 2) devrait nous satisfaire. Du fait du bogue de Netscape 4.x qui casse l'héritage dans les tableaux, le style en taille fixe doit ressembler au code 3. La version définitive est composée de quatre éléments

- deux scripts pour positionner dans les 2 états possibles;
- un script pour choisir le style adapté;
- une série de feuilles de styles adaptées aux différentes situations.

DANS LE DÉTAIL

POSITIONNER LES 2 ÉTATS POSSIBLES

Pour faciliter la lecture du code html, j'ai choisi la solution de deux scripts PHP (on peut sans problème envisager un script avec un passage de paramètres), voir le code 4.

```

new.css
/* version 0.5 utilisant la taille relative pour s'adapter aux prefs des browsers */
/* départ from scratch - lk - 21 janv 2002 */
/* first, un style global pour le code html */
body {
  font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif;
  font-size: 0.9em
}
/* second, un style pour les liens */
a {
  color: #000;
  font-weight: bold;
  text-decoration: none
}
/* third, un style pour les tableaux */
td {
  font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif;
}
/* ensuite, les anciens styles */
.text { color: #000 }
.textbold { color: #000; font-weight: bold }
.boxttext { color: #000; padding: 4px }
.boxttextbold { color: #000; font-weight: bold }
.path { color: #666 }
.title { color: #999; font-weight: bold; font-size: 1.1em }
.texttttitle { color: #000; font-weight: bold; font-size: 1.1em }
.boxttitle { color: #fff; font-weight: bold; font-size: 1em }
/* et le style pour le titre en texte */
.texttttitlewhtbig { color: white; font-weight: bold; font-size: 1.5em }
.texttttitlewht { color: white; font-weight: bold; font-size: 1.1em }
.texttgray { color: #999; font-weight: bold; font-size: 1.1em }

```

code 2

```

epfl-sti.css
/* version 0.6 avec bandeau texte et taille fixe du 24 janvier 2002 base e-pfl */
a { color: #000; font-weight: bold; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss,
SunSans-Regular, sans-serif; text-decoration: none }
/* second, un style pour les liens */
a:active, a:link { color: #66C; font-weight: bold; text-decoration: none }
a:visited, a:hover { color: #99C; font-weight: bold; text-decoration: none }
.text { color: #000; font-size: 10px; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss,
SunSans-Regular, sans-serif }
...
/* pour les titre du bandeau en texte */
/* par laurent.kling[AT]epfl.ch */
.texttttitlewhtbig { color: white; font-weight: bold; font-size: 18px; font-family: Verdana,
Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }
.texttttitlewht { color: white; font-weight: bold; font-size: 12px; font-family: Verdana,
Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }
.texttttitlewht:active, .texttttitlewht:link, .texttttitlewht:visited, .texttttitlewht:hover { color:
#e6e6e6; font-weight: bold; font-size: 12px; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva,
Swiss, SunSans-Regular, sans-serif; text-decoration: underline }
.texttgray { color: #999; font-weight: bold; font-size: 12px; font-family: Verdana, Helvetica,
Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }

```

code 3

```

setvar.php
<?
###
# setvar.php
#
# A script that set the cookie and reload
the page
#
# Author : Laurent Kling (laurent.kling[AT]
epfl.ch)
# Version: 0.1
# Date : 25 février 2002
#
###
setcookie ("epfl_sti_style", "var",
time()+(3600*24*365), "/", "sti.epfl.ch", 0);
header("Location: " . $HTTP_SERVER_VARS
[HTTP_REFERER]);
?>

```

code 4

```

Polices <a href="http://sti.epfl.ch/styles/
setvar.php" title="Change to var"
class="stylevar">variable</a>
ou <a href="http://sti.epfl.ch/styles/
setepfl.php" title="Change to fix"
class="stylefixe">fixe</a>

```

code 5

```

/* Modification pour sti - lk - 25 janvier 02 */
$stylefile = "epfl-sti.css" ;
$style_unix = "epfl-sti-unix.css" ;
$style_nts = "epfl-sti-nts.css" ;
$style_var = "epfl-sti-var.css" ;
...
$styledyn = $HTTP_COOKIE_VARS["epfl_sti_style"];
if ( $styledyn == "var" )
{
  $stylefile = $style_var;
}

```

code 6

note il est nécessaire de spécifier complètement le cheminement (*path*) du serveur, car le script réside sur un serveur spécifique (dans mon cas **sti.epfl.ch**) alors que le serveur qui contient la page pour activer ce script peut être ailleurs.

Le code 5 est à introduire à l'endroit que vous désirez pour obtenir la possibilité d'avoir des polices de taille variable. Pour ma part, je l'ai introduit dans une *boîte rouge* dans la page de garde des sites que je gère, par exemple <http://sti.epfl.ch/index.html>.

CHOISIR LE STYLE ADAPTÉ

C'est le script **dynastyle.php** utilisé par chaque usager de l'apparence **e-pfl** modifié pour tenir compte de ces deux états (voir code 6).

Il est nécessaire de définir de nouvelles feuilles de styles pour l'ensemble des variantes (normal, NT et Unix), car je l'ai complété par mes propres créations.

Il faut également modifier la référence de *dynastyle.php* dans la page HTML:

```
<!-- pour test local -->
<link rel="stylesheet" href="styles/epfl-sti-var.css" media="screen">
<!-- version epfl-sti -->
<link rel="stylesheet" href="http://sti.epfl.ch/styles/dynastyle.php" media="screen">
```

code 7

La référence au style local (*styles/epfl-sti-var.css*) permet avec un éditeur comme GoLive de disposer d'un mode d'édition interactive particulièrement utile. La présence du lien sur **dynastyle.php** permet en production d'utiliser la version complète.

LES FEUILLES DE STYLE

En l'occurrence le code 8 met en évidence une feuille de style pour des tailles variables de polices. On remarque que je préfère documenter directement le code source, ce qui facilite la gestion des différentes versions (qui existent à 4 exemplaires par styles).

QUELQUES AUTRES MODIFICATIONS QUE J'AI APPORTÉES AU STYLE **e-pfl**

UTILISER LA TAILLE DU TEXTE EN EM

C'est la principale modification qui permet de modifier l'apparence du contenu en fonctions des préférences du navigateur; pour les personnes intéressées par ce choix, c'est également celui de l'exemple du RFC (voir plus haut) et je me permets de signaler un article qui explicite cette problématique: *Text Size Control with CSS by Steve Mulder*, <http://hotwired.lycos.com/webmonkey/98/35/index2a.html>.

Contrairement à ce que j'ai dit plus haut, il ne m'a pas paru judicieux de faire 2 feuilles de style (Macintosh et PC) pour tenir compte de la résolution d'écran différente entre ces 2 plates-formes du fait que les browsers récents (IE 5 et NS 6) tablent sur 96 dpi.

The screenshot shows the website for the Faculty of STI (Sciences et Techniques de l'Ingénieur) at EPFL. The header includes the EPFL logo and navigation links in French and English. The main content area is divided into several sections:

- Navigation:** français | english, EPFL > haut de la hiérarchie
- STI - Sciences et Techniques de l'Ingénieur:** A central graphic with 'STI' and icons for 'Electricité', 'Matériaux', 'Mécanique', and 'Microtechnique'.
- ORGANISATION:** Direction de transition, Organigramme, La direction, Les sections, Les instituts.
- FORMATION:** Sections: Électricité, Génie mécanique, Microtechnique, Matériaux.
- RECHERCHE:** Liste des instituts, Annuaire des professeurs, Rapport scientifique.
- ASPECT:** L'apparence de cette page est définie par la charte graphique de l'e-pfl. Polices variable ou fixe.
- CONTACTS:** Doyen: Prof. Michel Declercq, Adjoint du Doyen: Philippe Vollichard, Administratrice: Sylviane Pluss.
- DERNIÈRES NOUVELLES:** 2002: Février, 7.2-Premier Conseil de Faculté, le PV est disponible.
- OUTILS DE RECHERCHE:** pour une personne, par mot-clé, dans le rapport scientifique.

Fig.2 – La page du site Web de la Faculté STI avec le style VARIABLE (taille du TEXTE du BROWSER sur 14 points)

```

epfl-sti-var.css
/* version 0.72 avec bandeau texte et taille variable*/
/* départ from scratch - lk - 21 janv 2002, 25 fevrier 2002 */
/* base e-pfl */
/* second, un style pour les liens */
a:active, a:link { color: #003366; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif; font-weight: bold; text-decoration: none }
a:visited { color: #336699; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif; font-weight: bold; text-decoration: none }
a:hover { color: #336699; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif; font-weight: bold; text-decoration: underline }

/* en premier, un style global pour le code html */
/* car Netscape Navigator 4 ne permet pas d'héritage dans les tableaux, et casse l'héritage après les tableaux, */
/* il est nécessaire de répéter les informations plutôt que définir le look dans le body */
/* définir la classe text avec les classes pour les paragraphes, les tableaux et les listes */
/* taille: 10px = 0.95em standard, 12px = 1em titre de rubrique, 13px = 1.1em sous-titre, 18px = 1.5em pour les titres */
body, p, td, li, .text { color: #000000; font-size: 0.95em; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }
h3, .textbold { color: #000000; font-size: 0.95em; font-weight: bold; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }
.boxtext { color: #000000; font-size: 0.95em; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif; padding: 4px }
.boxtextbold { color: #000000; font-size: 0.95em; font-weight: bold; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }
h2, .title, .textgray { color: #999999; font-size: 1em; font-weight: bold; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }
.texttitle { color:#000000; font-size: 1em; font-weight: bold; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regula, sans-serif }
.boxtitle, .boxtitle:active, .boxtitle:link, .boxtitle:visited, .boxtitle:hover { color: #FFFFFF; font-size: 0.95em; font-weight: bold; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }
h1, .texttitlebig { color: #000000; font-size: 1.5em; font-weight: bold; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }

/* pour les titre du bandeau en texte */
/* par laurent.kling[AT]epfl.ch */
/* taille pc, idem que pour fixe, car look conservé: 11px standard, 14px sous-titre, 18px pour les titres */
.path, .path:active, .path:link, .path:visited, .path:hover { color: #666666; font-size: 11px; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }
.texttitlewht, .texttitlewht:active, .texttitlewht:link, .texttitlewht:visited, .texttitlewht:hover { color: #FFFFFF; font-size: 14px; font-weight: bold; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }
.texttitlewhtbig { color: #FFFFFF; font-size: 18px; font-weight: bold; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }

/* pour les titre des lien de l'organigramme */
.textblack, .textblack:active, .textblack:link, .textblack:visited, .textblack:hover { color: #000000; font-size: 0.95em; font-weight: bold; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }

/* pour les boutons de styles */
.stylefixe, .stylefixe:active, .stylefixe:link, .stylefixe:visited, .stylefixe:hover { color: #003366; font-size: 10px; font-weight: bold; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }
.stylevar, .stylevar:active, .stylevar:link, .stylevar:visited, .stylevar:hover { color: #008000; font-weight: bold; font-size: 0.95em; font-family: Verdana, Helvetica, Arial, Geneva, Swiss, SunSans-Regular, sans-serif }

```

FAVORISER LA MIGRATION DU CONTENU DES ANCIENS SITES.

J'ai rajouté certains *tag* typiques comme *body*, *p*, *td*, *li*, *h3*, *h2*, *h1* pour pouvoir sans gros travail incorporer le style *e-pfl* dans les différents sites que je gère.

De plus, cela permet d'éviter de rajouter à la main dans les tableaux *<td>* et les listes ** le style *text*.

AJOUTER UNE RÉTROACTION VISUELLE SUR LES LIENS

Comme clin d'œil à la sempiternelle règle des liens soulignés, je souligne le lien quand le curseur est dessus (*a: hover*).

ÉLIMINER LES BANDEAUX D'IMAGES PAR DU TEXTE

En accord avec mon précédent article *Small is beautiful* (FI 2-2000), bien que je comprenne la volonté de définir une apparence et de vouloir la conserver (en tant qu'architecte, je comprends le droit de suite), je pense qu'il n'est pas judicieux de créer des bandeaux de texte en images du point de vue de la vitesse de téléchargement du contenu chez l'utilisateur. Par exemple, dans le bandeau selon la recommandation *e-pfl*



la taille du texte est de 5569 octets et celle des images générées pour le texte par l'outil de génération de pages dynamiques en PHP, SpeedBerg, <http://www.myepl.ch/speedberg/> de 35477 octets; alors que dans son interprétation avec la feuille de style variable



la taille du texte est de 5966 octets et celle des images de 2341 octets, entraînant la comparaison représentée dans le tableau 1. Lire aussi *Du Speedberg dans votre PHP...* en première page.

Comme le bandeau de tête fait partie de l'identité de notre école, je conserve la taille en pixel du texte de ces éléments. À part la concession à l'aspect, c'est également la lisibilité du texte qui n'est pas en cause.

ÉVITER QUE CERTAINES APPARENCES SOIENT MODIFIÉES PAR LES LIENS

- Pour permettre une lecture adaptée des titres, ceci est une des autres concessions que je fais à l'aspect... Il suffit de rajouter au nom du style, les états de lien que l'on désire uniformiser (*:active*, *:link*, *:visited*, *:hover*).
- Pour que cela fonctionne, on doit incorporer le style dans le *tag* de lien *<href ... style="...">*.

AJOUTER LA FAMILLE (SANS-SÉRIF) DANS LA DESCRIPTION DES POLICES POUR ÊTRE CONFORME AUX RECOMMANDATIONS

Les 3 dernières modifications sont déjà intégrées dans la version 3.2 de la feuille de style *e-pfl*.

EN CONCLUSION

Dans un futur proche, la mise en œuvre de XHTML (<http://www.w3.org/TR/xhtml1/>) devrait réconcilier les partisans de pages dynamiques avec les amateurs de travail manuel. Pour éviter des problèmes de compatibilité future, nous pourrions déjà coder en utilisant les minuscules pour les *tags* et introduire un *tag* de fermeture pour ceux qui n'en possèdent pas. L'exemple le plus connu est le retour de ligne *
* qui devient *</br>*.

En offrant à chaque usager, un choix sur la manière de représenter l'information, cet article présente peut-être une solution alternative évitant le débat entre les *anciens* et les *modernes*. ■

BANDEAU: COMPARAISON MODEM

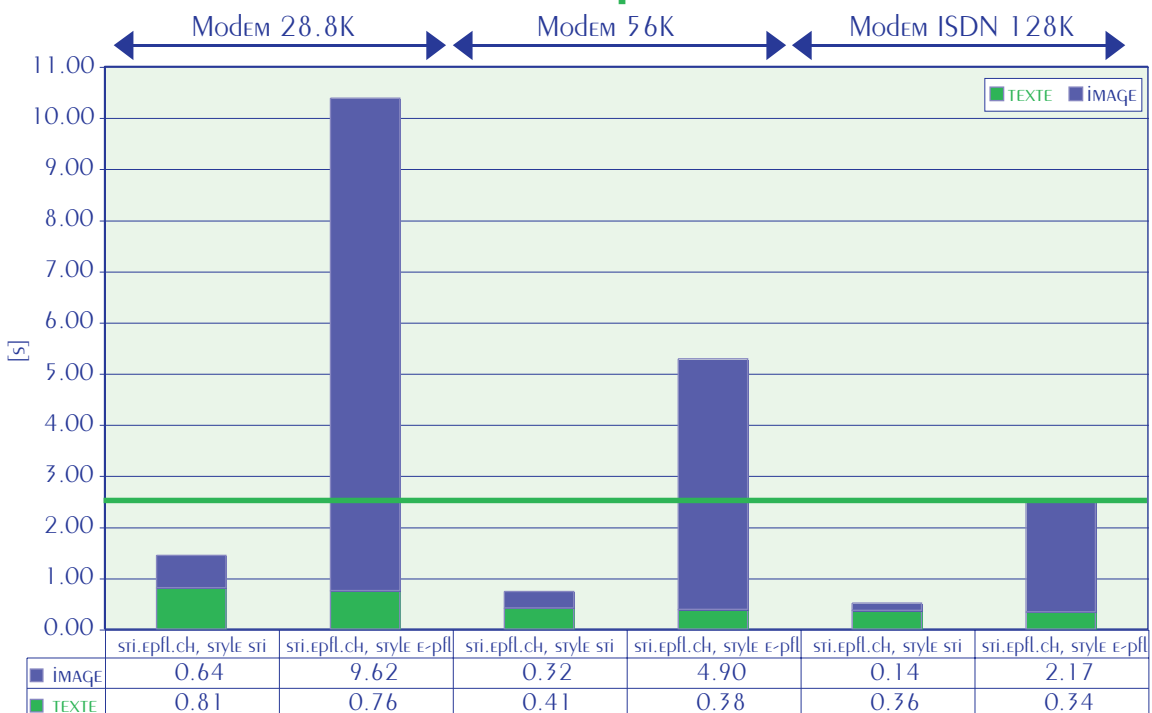


TABLEAU 1